

MAXIMAL

"Det är inte bio, det
är BÄTTRE än bio!"



Det här är det ultimata! Bättre än så här blir det inte. Barco CineMax är utan tvekan hembioprojektorernas övergud, och att under en vecka få bo ihop med denna best för fläskiga 535.000 kronor var definitivt en religiös upplevelse.

AV CHRISTER BENGSSON

BIOBILD!

Jag minns med glädje vårt test av Barco Cine7 i nummer 5/2001 av HemmaBio. Vi talade då om kompromisslös bild, vilket Barco Cine7 också verkligen ger. Men kan det bli ännu bättre? Kan det bli "bättre än bäst"? Cine7 gav oss utan tvekan en upplevelse som ingen LCD- eller DLP-projektor då ännu hade klarat av.

Idag, nästan ett år senare, kan vi räkna den fantastiska Yamaha DPX-1 (DLP, testad i nummer 11/2001) som den icke CRT-modell som står närmast CRT-kvalitet. Och till viss del kan vi även inkludera vår nya LCD-referens Toshiba TLP-MT7 (tätt följd av Sony VW11) till den kategorin.

Men nära skjuter ju som bekant ingen hare, och därför är en bra CRT-projektor i slutändan det ultimata valet för dig som prioriterar bildens kvalitet framför maskinens smidighet. Det är helt enkelt omöjligt för någon annan teknik att uppnå den grad av svartnivå som en CRT kan uppnå. Och svärtan är ju grunden till ett högt kontrastomfång som i min mening är den viktigaste bildegenskapen av alla.

I Barcos hembiosortiment ingår CineMax som den största modellen. De andra, mindre, model-

lerna är Cine8, Cine7 och Cine6. Vi skall nu försöka bena ut kvalitetsskillnaden mellan modellerna Cine7 och CineMax. 170.000 kronor mot ofantliga 535.000 kronor. Kan CineMax vara värd den smått perversa mellanskillnaden på 365.000 kronor?

Gigant bland giganter

Cine7 är stor. CineMax är gigantisk. När leverantören (SIE) kom över för att montera och installera denna koloss så fick vi genast en del "lustiga" problem. Till att börja med var det en smula knepigt att få in den genom dörren. Den är så bred att den inte går igenom dörrhålen på annat sätt än från sidan.

Vi blev därefter tvungna att vända bordet på längden istället för bredden. Annars hade den helt enkelt inte fått plats. För att sedan lyfta upp projjen från pirran till bordet krävdes det tre man. 85 kilo är inte så fruktansvärt mycket, men när det gäller en stenhård klump som detta plast- och metallmonster så känns det i fingrarna vill jag lova.

Väl på plats togs skalet av för att teknikern skulle komma åt att göra grundinställningen. Och nu, liksom varje gång man slår på maski-

nens strömförsörjning, skall den helst få stå och värma upp sig i 20 minuter för att nå upp till bästa arbetstemperatur. Under tiden justerade teknikern de tre linserna separat för att ge rätt bildstorlek och placering på vår 3 meter breda duk. Efter cirka 30 minuter var vi nu redo att börja med resten av kalibreringen. Alla bilder kördes via komponentvideo och S-video.

Bilden växer fram

Det är ganska fascinerande att se hur ett proffs jobbar med olika parametrar och menyer för att på sitt vana sätt göra manövrar som först kan te sig konstiga och obegripliga, bara för att i slutändan ge en logisk "aha-upplevelse". För ställa in en sådan här proj är något man INTE gör själv. Men för en van installatör är det naturligtvis inget problem.

Till sin hjälp har han ju också en del automatik som till exempel IRIS-systemet som automatiskt grovjusterar konvergensen. Fininställningar kan dock alla lära sig. Själv ligger jag nog i ett mellanfack där jag vågar pillra med servicemenyn till en viss del, men även jag måste iakttä försiktighet för att inte sabba några viktiga grundinställningar.

vänd ►►

"Att ställa in en sådan här proj gör man INTE själv."



Det syns inte direkt på den här bilden, men maskinen är brutalt stor och tung. Det här är projjarnas Mike Tyson!

forts. ► Fininställningen

Hela testet gjordes med komponentvideosignal från vår Pioneer DV-737 till BNC-ingångarna på projjens baksida. Jag började som vanligt med att försäkra mig om att maskinen var trimmad till det yttersta genom att kika på funktionerna för digital fokusering för varje separat rör, fininställning av konvergensen, färgbalansen (vitbalansen), gammabalansen, detaljnivån (skärpan), kontrasten och ljusflödet. Och till min hjälp använde jag också som vanligt AVIA-skivan ihop med utvalda PAL-filmer som *Cast Away*, *Toy Story 2*, *Gladiator*, *Muminen*, *Star Wars* (mest för mörka bilder) och naturligtvis den engelska importen av *Dinosaur*. En dryg timme senare var jag nöjd. Allting var nu optimalt inställt och bildens kvalitet nådde nästan överkliga höjder.

Lyxkryssare

Det är ingen idé att dra ut på det. Barco CineMax är överkligt bra. Det här är helt enkelt projektorernas övergud! Är man som jag, det vill säga ett filmfreak som älskar att slukas upp av filmens magiska värld, gör man det så mycket bättre när man får resa genom upplevelsernas land med denna lyxkryssare. Det finns absolut INGENTING att klaga på när det gäller bilden som CineMax presterar. Allting ser fullständigt underbart fantastiskt mega-perfekt ut med detta projmonster.

Färgåtergivningen är den mest naturliga jag sett. Det fanns inte en tillstymmelse till färgavvikelse i något spektrum. Om detta vore en högtalare skulle den garanterat mäta en spikrak frekvenskurva helt utan distorsion. Skärpan är precis lagom. Inte för luddig och inte för skarp (vilket kan avslöja DVD-svagheter). Ljusflödet med sina 1200 lumen räcker gott och väl för att nästan sticka i ögonen när det blir ljusa bilder.

Kontrasten håller snudd på "verklighetsnivå" på det sätt att den ger en sån otrolig bilddynamik att man nästan luras att kliva in i bilden och vandra iväg i en alternativt verklighet. Svartan är så brutalt avgrundsdjup att duken inte ens syns i rummet när bilden blir helt svart. Och

det innebär även att projektorn till och med ger bättre svärta än vår referensbild från TVn Philips PW9616!

Bättre än bio

Vore det inte för priset så skulle detta naturligtvis vara en klockren referensproj, men priset gör tyvärr det hela till en ouppnåelig dröm för alla som inte är multimiljonärer. Det är i och för sig egentligen väldigt svårt att exakt säga vad som är bättre med Barco CineMax mot till exempel

Cine7. Skulle vi utföra blindtester i separata rum, det vill säga att titta på bilderna utan att veta vilken proj som genererar dem, så skulle det nog vara lite knepigt att snabbt

säga vem som är vem. Sida vid sida är det naturligtvis lättare. Så det är en smula knepigt att motivera pris/prestandaförhållandet utan förbehåll.

Men om vi går upp till ingenjörsnivå är det naturligtvis stora skillnader projarna emellan. CineMax är en betydligt mer avancerad projektor med överlägsna tekniska faciliteter. Elektromagnetisk fokus mot elektrostatisk, 180 MHz bandbredd mot 75 MHz, optisk upplösning på 12 lp/mm mot 10 lp/mm, 132 kHz mot 69 kHz, 1200 lumen mot 1000 lumen, 2500 linjer mot 1000 linjer, steglös Scheimpflug, med mera. Frågan är bara om de ger så stora synbara skillnader i slutgiltig bildkvalitet att de är värda drygt 330.000 kronor? Det tårs jag nog inte lova, i alla fall inte med DVD som bildkälla.

Lägger man dessutom till att varje rör kostar ofantliga 52.000 kronor att byta känns det ännu mer avlägset. Men det är klart, om jag vore en oljeshejk med några hundra miljoner på banken skulle jag inte tveka en sekund att lägga en halv miljon på Barco CineMax. För även om man inte ens själv kan se några skillnader av större vikt mot mindre modeller, är det ändå en oerhört lustfylld känsla att veta att man äger något som är extremt få förunnat. I alla fall om man är materialist som jag.

Och Barco CineMax ÄR bäst! Det är inte bio, det är BÄTTRE än bio! Få se nu, om jag säljer bilen och alla möbler och avslutar den där fonden och säljer den och det och det och... ■

"Det finns absolut INGENTING att klaga på när det gäller bilden som CineMax presterar."

OMDÖME

PLUS

Perfekt bild utan några som helst svagheter! Utklassar biografer

MINUS

Priset!
Storleken!
Handhavandet

SUMMA

Bästa bilden alla kategorier, utan kompromisser!

FAKTA

Teknik:

CRT, 9", elektromagnetisk fokusering

Bildformat: Samtliga

Adresserbar upplösning:

2500 x 2000 (för data)

Upplösning: 2500 TV-linjer (video & HDTV)

Bildstorlek: max 300"

Avstånd: För 100" 3,17m

Ljusflöde: 300 ANSI lumen / 1200 lumen

Kontrast: 1000:1 (ANSI)

Horisontell skanningsfrekvens:

32-132 kHz

Vertikal skanningsfrekvens: 37-210 Hz

Bandbredd: 180 MHz

Fläktljud: 34 db

Takmontering: Ja

Zoom: Nej

Komponent: Ja

RGB: Ja, dubbel

Data: Ja

Storlek (BHD): 649 x 390 x 1131 mm

Vikt: 85 kg

Cirkapris: 535.000 kronor

Info: SIE 031 - 709 16 00

Web: www.sie.com/hometheater

Alla uppgifter enligt tillverkaren!

KRINGUTRUSTNING

Referensbild (TV): Philips 32PW9616

Filmduk:

Euroscreen BlackLine / 3 meter / 1.0 gain

DVD-spelare: Pioneer DV-737

Videoprocessor: LiMo-Pro (inbyggd)

Komponentkabler: SIE

Dessa digitala bilder visar skillnaderna mellan en ren (1) videosignal, en (2) linjedubblad (progressiv) och en (3) linjekvadruplad på CineMax! Med kvadruplad bild är det omöjligt att se någon som helst linjestrutur och denna teknik är det endast de största som klarar av.

1



2



3

