

KLOCKREN D



LP!

InFocus har alltid imponerat med hög kvalitet när det gäller DLP-projektorer och kanske är det just därför som de länge har räknats som marknadsledande inom DLP för dataändamål. Nu är det naturligtvis extra spännande när InFocus lanserar sin första hembiooptimerade proj någonsin. Den lysande LS110 har just gjort entré och lagt sig i en mycket intressant prisklass.

Text Christer Bengtsson

InFocus LS110 är som sagt företagets första proj riktad till hembiomarknaden, men som så många andra hembiomodeller har den även en släkting på datasidan. LS110 finns nämligen i ett (utvändigt) nästan identiskt exemplar som heter LP530. Invändigt och funktionsmässigt är de dock ganska olika.

Det som skiljer dem båda åt är att LP530 har 2000 ansilumen mot 110ans 1000, högre fläktljud, XGA-upplösning mot breddad SVGA (som vi skall prata mer om strax), ett annat sorts färghjul, och framför allt att 530n saknar den kontaktexpansion som sitter på 110ans baksida. Denna panel kallas ECM

(Enhanced Connectivity Module) och den erbjuder ALLT du kan tänkas behöva, oavsett om du har en HTPC eller en vanlig

DVD-spelare som bildkälla.

Här finns nämligen kompositvideo via RCA, S-video via Hosiden, RGB via D-Sub, komponent (YCbCr) via RCA, DVI-I (stöder både analoga och digitala bildsignaler) och en RS-232 för serviceändamål. En komplett och imponerande uppsättning anslutningar som borde finnas på samtliga hembioprojor framöver.

TUFF OCH LÄCKER

Själva chassidesignen är grymt snygg med sitt moderna och sportiga utseende i matt silverfinish. Hela fronten är ett fläktutblås med en tuff grill i persienn-stil och linsen sticker kaxigt ut på höger sida framifrån. Sidorna och toppen är avrundade vilket ger ett modernt och estetiskt intryck, knapppanelen har belysning och sitter snyggt centrerad på ovensidan och baksidan är som sagt helt full med kontakter av alla de sorter.

Det finns en gummifot framtill för lutningsjustering vid bordsplacering samt en baktill, men naturligtvis kan du montera LS110 i taket där den förmodligen gör sig bäst. Fjärren är för övrigt lite småtrist och plastig med små

och pilliga knappar som gör det lätt att trycka fel. Och dessa knappar saknar dessutom belysning vilket nästan förtjänar en smäll på fingrarna och bakläxa. För mig så är det som

» InFocus LS110 är som sagt företagets första proj riktad till hembiomarknaden. «

Den är snygg, den presterar utmärkt och den har ett förhållandevis bra pris!



OMDÖME & FAKTA

PLUS

Hög kontrast
Klockren färgåtergivning
Mjuk och behaglig bild
Faroudja-chipet
Diskret fläktljud

MINUS

Små eftersläpningar
Trist fjärrkontroll
Stark värmeutveckling

SUMMA

Undantaget Yamaha DPX-1 är detta definitivt världens just nu bästa DLP-proj för hembio!

Teknik DLP (0,7")
Bildformat 7:5
Bildmatris 848 x 600
Upplösning 508.800 DMD-spegel
Bildstorlek max 300"
Ljusflöde 1000 ANSI lumen
Kontrast 600:1 (Full On/Off)
Lampa 220W HPM / 2000 tim
Fläktljud Uppgift saknas!
Takmontering Ja
Zoom Ja, manuell x 1,2
Komponent Ja
DVI Ja
Data Ja
Storlek (BxHxD) 264x168x83mm
Vikt 3 kg
Cirka pris 58.000 kronor
Info InFocus Sverige, 040-44 74 00,
www.infocushome.com

att ha nödutgångsskyltar i en biograf utan belysning. De fyller liksom ingen funktion om man inte kan se dem ordentligt i mörkret.

Men i övrigt så är LS110 både en snygg och användarvänlig projektor tack vare den generösa kontaktuppsättningen och det ganska lättarbetade gränssnittet i OSD-menyerna. OSDn erbjuder alla matnyttiga hembiofunktioner du kan tänkas behöva, som till exempel gamma och vitbalans. Ett minus vill vi dock dela ut för att projjen blir så otroligt varm. Efter ett par timmars användande är den så pass het att man kan bränna sig om man vidrör den. Så se till att du inte blockerar luftflödet eller placerar några brandfarliga

PROJEKTOR INFOCUS LS110



ECM-modulen som följer med LS110 hyser en imponerande samling anslutningar som inte lämnar något kvar att önska. Här finns allt!

föremål i dess omedelbara närhet. Riktigt bra är dock det diskreta fläktljudet.

FAROUDJA-CHIP!

Silicon Image har skördat stora framgångar på sista tiden med sitt Sil503 och Sil504 chip för linjedubbling. Största konkurrenten till Silicon Image, Faroudja, har nu svarat genom att släppa sin version av ett "budget de-interlacing chip" kallat DCDi som sitter integrerat i LS110. Detta chip står för projektorns interna omvandling av interlace-signal till progressiv dito. Och precis som i fallet med Silicon Images Sil-chip så gör detta Faroudja-chip denna omvandling med mycket bättre resultat än de kretsar som sitter i de flesta andra projektorer som använder egen teknik.

HYBRIDUPPLÖSNING OCH RGB 4X

Det som gör LS110 speciell i jämförelse med andra projektorer är framför allt två saker. Till att börja med så använder maskinen en breddad variant av SVGA. Vanlig SVGA är ju 800 x 600 punkter medan denna projektor arbetar med en egen upplösning på 848 x 600. Detta gör att användaren kan se progressiva och oskalade NTSC-bilder i 16:9 format.

Huruvida detta är äkta 16:9 eller inte kommer förmodligen många att tvista om. Jag hävdar att så är inte fallet. Detta är inte en äkta 16:9-proj, men det är inte heller en vanlig 4:3-proj, utan en snarare hybrid med formatet 7:5 som fortfarande projicerar svarta kanter ovan och under bilden vid 16:9-signal.

Men visst kan LS110 visa oskalade NTSC-bilder med 848 x 480 av de 848 x 600 tillgängliga pixlarna. För oskalad PAL skulle det dock krävas högre upplösning horisontellt för att matcha de 576 linjer som tas upp vertikalt, så för PAL-filmer blir det i alla fall fråga om omskalning för att passa in på projektorns panel.

Den andra stora skillnaden är färghjulet som använder två röda, två gröna och två blå fält med en spinnhastighet på 4x. Detta kan jämföras med den större DLP-maskinen från Yamaha; DPX-1, som istället använder ett



Fjärren är den enda besvikelsen egentligen. Den är plastig, pillrig och trist och känns inte alls som att den matchar sitt kvalitetsproppade moderskepp. Varför inte något lyxigare nästa gång? Med LCD-display kanske?

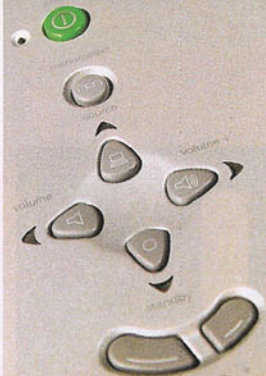
fält per färg med spinnhastigheten 5x. Detta betyder att hjulet spinner 4 respektive 5 gånger fortare än första generationens barnsjukdomsdrabbade DLP-projektorer.

Detta har man gjort för att minimera, eller allra helst eliminera, problemet med regnbågeffekten eller RGB-flimmer, som vi gärna kallar det. Alla ser inte flimret, men de som gör det blir rejält störda. Personligen har jag alltid haft problem med RGB-flimmer, och Yamaha DPX-1 är den första DLP-proj jag sett som inte visar detta fenomen så tydligt.

InFocus LS110 är i sin tur den första DLP jag sett där jag nästan inte alls kan se detta! Tydligt är det inte hastigheten på hjulet utan dubblingen av färgfälten som har den avgörande rollen i att råda bot på detta.

FÄRGTOPPEN ÄR NÄDD

Ihop med alla dessa aspekter så uppger InFocus ett kontrastförhållande på 600:1 (Full On/Off) och detta bestrider vi inte alls. Yamaha DPX-1 stoltserar med hela 900:1 och skill-



Knapparna har belysning och fungerar bättre än fjärren.

naden mellan dem båda finns där, men den är inte så stor för ögat som själva siffran i sig.

Kontrasten upplevs fullt tillräcklig och räcker till och med till för att blåsa upp en 3 meter bred

16:9-bild utan problem. Ljusflödet är perfekt för hemmabio och svärten är väl godkänd. Det finns projektorer med djupare svärta, men med undantag för Yamaha DPX-1 är dessa oftast utan detaljer. Och då är det bättre med blekare svärta som visar alla detaljer.

Bilden har bra dynamik, och ihop med en klockrent naturlig färgskala och färgtemperatur så genererar LS110 mycket naturtrogna videobilder som är ljusår bättre än första generationens DLP-projektorer. Numera finns det också så pass många hembioprojektorer med perfekt färgåtergivning så vi antar och hoppas att toppen är nådd på denna punkt (precis som med ljusflödet).

Och Faroudja-chipet fullkomligen krossar alla trista interlace-, scaling- och upplösningsproblem som tidigare varit legio. Bilden blir på det stora hela mycket lugn och stabil, och även det gamla problemet med taggiga diagonala konturer har försvunnit helt.

Pixligheten är dessutom som bortblåst. Du kan utan problem sitta närmare än vad vi vanligtvis rekommenderar. Självt sagt jag under testets gång på 4 meter ifrån en 3 meter bred bild. Bilden är mycket mjuk och behaglig och påminner för det mesta starkt om en CRT-bild. Det finns dock en liten akilleshäla, och det är de små eftersläpningar som kan synas i närbilder vid framför allt horisontella kamerapanoreringar.

SKONINGSLÖST BRA

InFocus LS110 är en mycket bra hembioprojektor som vi definitivt kan rekommendera villkorslöst. Och när man dessutom väger in prislappen på 58.000 kronor kan snabb huvudräkning visa att den är ett bra alternativ till den drygt 50.000 kronor dyrare och endast något bättre Yamaha DPX-1.

Tills någon annan har bevisat motsatsen så tvivlar vi starkt på att det finns, eller kommer att finnas, något bättre DLP-alternativ i sikte inom den närmaste framtiden. □

KRINGUTRUSTNING

Referensprojektor Yamaha DPX-1

Referensbild (TV) Philips 32PW9616

Filmduk Euroscreen BlackLine/3 meter/1.0 gain

DVD-spelare Pioneer DV-737

Videoprocessor Silicon Image iScan-Pro

S-video kablar Aputure, Kimber Kable, Supra