

Med nya MT7 slår Toshiba knockout på konkurrenterna! Sist vi hade med Toshiba att göra när det gäller projektorer handlade det om deras smått fåniga försök att lansera dataprojektorn TLP-MTI som en hembioprojektor, och det lyckades inget vidare. Men nu är Toshiba aktuella igen, med en projektor som verkligen ger en suverän bioupplevelse. Text: Christer Bengtsson

Vi har längtat efter den dagen då det skall finnas flera alternativ till Sonys dominans när det gäller 16:9-projektorer för hemmabiobruk. Sanyo PLV-60 var ett tappert försök, som dessvärre bär på ett alldeles för högt pris i förhållande till dess prestanda. Nu är det alltså Toshiba tur att visa vad de kan när det gäller mer dedikerad hembio-LCD med äkta 16:9-format. Även här talar vi om en högre prislapp, drygt 78.000 kronor, vilket gör den till en direkt konkurrent till Sonys VPL-VW11.

DATADESIGN?

Vid första anblicken kan man tycka att MT7an ser ut ungefär som Toshiba's mindre dataprojektorer, fast i ett större chassi. Skillnaden utvändigt sitter egentligen bara i färgen och storleken.

På ena sidan sitter ett bärhandtag som jag personligen inte förknippar med hemmabio. Reklamen kallar det "mobile theater" och jag kan väl gå med på att handtaget kanske kan komma till användning för att till exempel bära projektorn hem till någon annan, men själv skulle jag hellre bära den i en skyddande väska.

Det finns kraftiga skruvfötter framtill för att lutningskorrigera bilden mot duken, men inga baktill. MT7 har tre fläktinsug varav ett tillåter rengöring av filtret genom att du lossar det från chassit. Knappsatsen på ovansidan saknar belysning och knapparna är små, så att det är i stort sett omöjligt att finna rätt knapp i biomörkret om du nu skulle behöva det. Men å andra sidan så bör man inte behöva röra dem mer än en gång vid installation, alternativt aldrig om du bara använder fjärrkontrollen.

Fjärren saknar också belysning om man bortser från den lilla självlysande plattan som omger knapparna. Vi gillar inte riktigt knapp-

layouten på grund av att knapparna "enter", "exit", "plus", "minus" och "menu" ligger för tätt, och detta inbjuder till feltryckningar.

Tillsammans med designen så finns det en del andra aspekter som pekar på ett större användningsområde än bara hemmabio. VGA-port, digital zoom, keystone, inbyggda högtalare på 2 watt, tillfällig bildsläckning och bärhandtaget är alla saker som egentligen inte behövs på en dedikerad hembioprojektor.

MYSIGA MENYER

MT7ans menysystem är mycket snyggt. Det är fullt med färger och trevliga symboler som får inställningsarbetet att te sig lite roligare. Det hela ser ut att vara en aning IT-inspirerat, men vissa funktioner avslöjar ändå att detta i första hand trots allt är en hemmabioprojektor.

Dels har du de vanliga värdena för kontrast, ljusflöde, färg, tint (för NTSC) och skärpa. Men här finns även en vitbalans som täcker de tre grundfärgerna rött, grönt och



En ganska vanlig fjärrkontroll som, för prislappen, kunde haft betydligt bättre design.

blått. Här kan du, om så skulle behövas, justera mättnaden för varje färg separat.

Vidare kan du ändra keystone och bildformat som 16:9 i fullscreen, 4:3, "through" och ett par zoomlägen. Toshiba har även lagt in tre olika förprogrammerade bildinställningar; "standard", "movies" och "sport". Standard ger högst kontrast, men kan också kännas hård och grymig. Sportläget påminner om standardläget fast med mer tryck i färgerna medan film läget ger mjukast och mest behaglig bild.

Du som brukar störa dig på fläktljud kommer att bli mycket positivt överraskad av MT7an. Vi tyckte ibland att den till och med lät mindre än VW11an. Låt oss gissa på 28-30db.

HDTV-FORMAT/UPPLÖSNING

Vad som ter sig riktigt spännande med Toshiba MT7 är inte bara det faktum att vi här talar om en äkta 16:9-projektor, utan framförallt att det handlar om videoanpassad upplösning. MT7an använder en upplösning som är HDTV-anpassad med 1280 x 720 punkter. Man kan ju tolka detta som en sämre upplösning än VW11, på grund av att den är lägre. Men för det första så skiljer det så lite i total upplösning att det är omöjligt att se någon förminskning med blotta ögat. Och för det andra kan effekten mycket väl även bli som den blev för några år sedan då en SVGA-projektor (800 x 600) kunde ge bättre videobilder än en XGA-upplöst, på grund av att SVGA-upplösningen ligger närmare DVD-signalens egen upplösning på 720 x 576 för PAL, eller 720 x 480 för NTSC. Man kan ju tycka att en projektor med ren DVD-upplösning vore det bästa. Men anledningen till strävan efter högre upplösning är naturligtvis att man vill komma bort från "screendoor-effekten", eller "pixeleringen", som tyvärr oftast är ofrånkomligt vid större bilder med lägre upplösning.

INTE 576P... ÄNNU

Som alltid försöker vi utvärdera om du som konsument kan lyfta din projektor till en högre nivå med hjälp av progressiva videosignaler

KNOCK



Teknik LCD 1,2" • Bildformat 16:9 • Bildmatris 1280 x 720 (HDTV) • Upplösning 2.764.800 bildpunkter (921.600 pixlar x 3 paneler) • Bildstorlek max 250" (5,5 m x 3,1 m) • Avstånd För 100" minst 3,8m / max 5,0m • Ljusflöde 1.000 ANSI lumen • Kontrast 400:1 (ANSI) • Lampa 150W UHP / 3000 tim • Fläktljud 32 db • Takmontering Ja • Zoom Ja, manuell x 1,3 • Komponent Ja, via VGA-port • Data Ja • Storlek BHD 345x104x281mm • Vikt 8 kg • Cirkapris 78.000 kronor • Info Scribona, 08-734 35 50, www.toshiba-dm.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren

PLUS

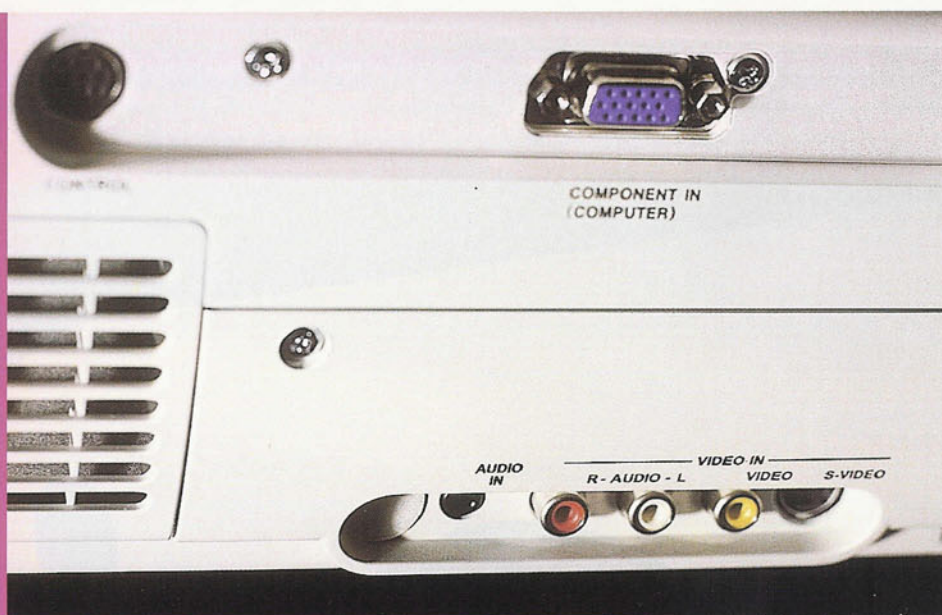
Extremt bra färgåtergivning
Mycket stort kontrastomfång
Stor dynamik
Bra skärpa
Klara, rena videobilder

MINUS

Något trist design

TOSHIBA
MT7

OUT!



Komposit, S-video och VGA. Komponentssignaler kan tas emot via VGA-porten som även tar data och RGB. Tyvärr saknas DVI.

En prydlig uppsättning knappar som skulle sett ännu bättre ut med belysning.

(då de flesta projektorer inte gör denna konvertering optimalt själva). Vi testade först progressiv NTSC direkt ifrån vår referensspelare Pioneer DV-737. Det fungerade alldeles utmärkt och precis som för Sony VW10 och VW11 försvann i princip alla negativa interlace-artefakter från bilden.

Sedan provade vi med den externa scalern iScan, med mindre lyckat resultat. Fördelarna med färdiga progressiva signaler syns speciellt i rörelser och lodräta kamerapanoreringar och det är därför väldigt synd att denna första batch inte accepterar progressiv PAL. Toshiba MT7 kan alltså inte synka 576p, men den svenska distributören lovar mig att de skall se till att Toshiba flashar om videochipet för detta ändamål.

Enligt dem så hade Toshiba inte riktigt koll på att detta behov finns då det smusslas rätt mycket om progressiv PAL i denna bransch. Och ingen kan heller riktigt förklara varför spelare som Pioneer 737 inte kan (läs "får") leverera progressiv PAL. Det enda sättet att få progressiv PAL idag är via en extern scaler såvida du inte kan modifiera din spelare för 576p.

Men 480p ser i alla fall helt underbart ut, och du som har möjlighet att köra dina NTSC-filmer från en progressiv DVD-spelare på din MT7a bör absolut göra det. Toshiba har dock inget att oroa sig för, för interlace-signalen ser ändå så bra ut så det är häpnadsväckande.

MAXAD DYNAMIK

Precis som Sonys VW11a är MT7an inte snäll mot DVD-filmer med låg bildkvalitet. Att se DVD-film på MT7 blir ibland nästan som en pinsam rättgång där det kommer fram massor av otrevliga detaljer som ingen tidigare

hade sett. Toshiba MT7 är packad med en kvalitet som DVD-formatet inte riktigt kan matcha, och därför kan projektorn, i fel sammanhang med fel film, se mindre bra ut. Samma fenomen syns även på Sony VW11.

Detta är ett problem vi lär få leva med tills bildkällan blir ännu bättre än DVD. Rykten talar till exempel om kommande DVD-filmer med progressiva 480p, 720p och till och med ännu högre upplösningar redan från pressningen av skivan. Men tills vidare får det duga med vanlig interlace-DVD. Och med en riktigt bra pressning som *Gladiator*, *Toy Story*, *Fight Club*, *Cast Away*, *Dinosaur*, *Rädda Menige Ryan*, *X-men* eller liknande har du inget att frukta. Bra pressningar ser excellenta ut på Toshiba MT7!

Kontrasten är anmärkningsvärt hög för att vara LCD, och vore det inte för svärtan skulle jag nästan kunna förväxla bilden med en god CRT i klass med Barco Cine7. Den höga kontrasten är dessutom mycket kontrollerad. Sanyo PLV-60 är specad till 700:1 i Full On/Off. Det kan stämma om man bara gör en ren mätning, men i filmbilder kan man tydligt se att den lätt kan styras över i kon-

trasten. Toshiba MT7 är specad till 400:1 i "checkerboard-contrast" (ANSI), vilket grovt översatt blir ca 800:1 i Full On/Off, och det roliga är att MT7an kan ge denna höga kontrast utan att styras över nämnvärt.

Du kan till och med dra upp kontrasten till max (16) utan alltför stora blödningar. Den bästa kompromissen mellan hög kontrast och minimala blödningar fann vi mellan 10 och 12. Vid kontrast 12 drog vi ned ljusflödet till -2 för att kompensera och skapa lite mer djup i bilden. Resultatet blev så gott som perfekt.

KLOCKRENA FÄRGER

När det gäller övriga inställningar som tillgången till vitbalans kan jag återknyta till ovan nämnda avsaknad av behov. Det är mycket trevligt att den finns där, men färgskalan är så klockren i nollställt läge att det inte finns något behov av att röra vitbalansen överhuvudtaget. Och det är speciellt hudtoner och andra färgskalor som ögat normalt känner igen som sticker ut med sin träffsäkerhet.

Jämförelsen med slutreferensbilden från vår TV (Philips 32PW9616) bekräftar våra åsikter. Speciellt under filmen *Cast Away*, som jag för övrigt varmt kan rekommendera som testrulle för naturliga färger. Bilden är inte för kall och inte för varm. Den sticker inte i grönt, rött eller blått och den har en mycket dynamisk färgåtergivning, samtidigt som den är lite mer återhållsam än VW11an som kan dra på en smula för mycket i vissa färger.

När det gäller färgåtergivning törs jag påstå att ingen LCD jag sett hittills kan mäta sig med denna modell, även om Sonys VW11 är mycket nära. Skillnaderna är marginella och kan knappast synas utan en direkt jämförelse, men de finns där till Toshiba's fördel.

Om vi tittar på svärtan kan vi konstatera att det är här som svagheten ligger. Det är detta som håller MT7an tillbaka från att hota de bättre CRT-maskinerna, och bara detta. Svärtan är förvisso mycket, mycket bra för att vara LCD. Den är till och med några procent bättre än VW11ans, och den håller framförallt en jämnare grå-nivå utan några som helst färgstick. Uniformiteten i ljusflödet är utmärkt, men som sagt, det är ändå begränsat av LCD-tekniken och kan inte mäta sig med en CRT.

TOSHIBAS SUCCÉ

Bortser vi från de allra mörkaste scenerna så presterar Toshiba MT7 en bildkvalitet som faktiskt kan jämföras med Yamahas värsting-DLP; DPX-1. Med hjälp av perfekta inställningsmöjligheter, mycket god svärta, suverän kontrast, perfekt gamma- och vitbalans, framtidsförberedd HDTV-upplösning, exemplarisk scaling, 16:9-format och klockren färgåtergivning kan vi inget annat än att utse Toshiba TLP-MT7 till ny referensprojektor efter Sony VPL-VW10HT. VW11an är snäppet bättre än VW10an, men den når inte ända fram till MT7ans kvalitet. Toshiba MT7 är helt enkelt bäst i klassen!