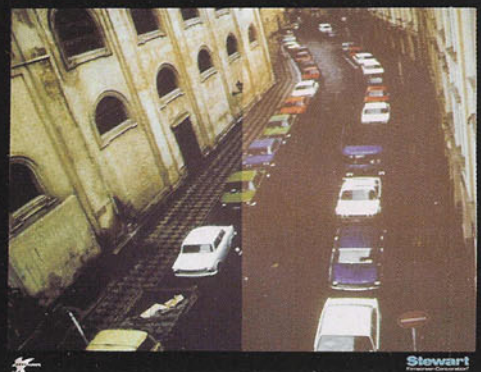




Här ser du två tydliga exempel på skillnaden mellan vanlig duk (höger) och Grayhawk till vänster.



från solljus, smuts eller luftföroreningar? Eller är det kanske något annat? Vi vet faktiskt inte, men att påstå att de dyraste dukarna automatiskt ger bättre bild skulle vara att ljuga. Stewart Studiotek 130 ger precis samma bildkvalitet som Euroscreen BlackLine. Då går vi vidare och jämför med den gråa GrayHawk.

#### KRÄVER MYCKET LJUS

Det första man skall tänka på när man går nedåt i gain, som man gör här med GrayHawk, är att det kräver en projektor med ganska kraftigt ljusflöde. Man måste alltså gå emot filosofin med inte alltför mycket ljus i en hemmabioprojektor som vi vanligtvis förespråkar (!). Anledningen är att du även förlorar en hel del vitnivå i bilden. Det svarta blir svartare, men naturligtvis blir även det vita mörkare och därför faller projektorer med mindre än 500 ansilumen bort direkt. Vi rekommenderar, precis som distributören i Sverige, minst 700 AL för att uppnå goda resultat.

#### ENORM SKILLNAD

Vi använde flera projektorer under detta test, inklusive de nya Sony VPL-VW11HT och Toshiba TLP-MT7, likväl som de äldre maskinerna Philips Hopper SV20 och Nec VT-540. Resultatet var genomgående positivt, men klart bäst blev det med Toshiba MT7. Denna projektor kan med en GrayHawk-duk åstadkomma bilder som kommer mycket närmare CRT-kvalitet än någon annan LCD-projektor jag tidigare har sett.

Och i och med att svärtan blir bättre får man ett betydligt större användbart kontrastomfång. Visst är det så att vitt blir mindre vitt, men skillnaden är inte så stor att det upplevs som direkt negativt. Vinsten är alltså större än förlusten. Säg att du får 20 procent bättre svärta och kanske bara 5 procent svagare ljus.

Hur som helst så är detta en mycket bra lösning för dig som inte vill gå hela vägen till en fet CRT-projektor, och vi kan inte annat än rekommendera denna och liknande dukar. Har du en ljusstark LCD- eller DLP-projektor kommer du att få mycket stor glädje av en Stewart GrayHawk filmduk. Det kan vi garantera!

# BYT DUK!

Riktig svärta har tidigare inte kunnat uppnås med LCD-teknik. Men nu finns det en lösning! Eller åtminstone en hjälp på vägen. Text: Christer Bengtsson

Får några år sedan kunde en filmduk med hög gain vara räddningen för en ljussvag projektor. Än idag är det mycket användbart inom presentationsapplikationer, då man lätt kan åstadkomma extremt ljusstarka bilder även i en upplyst lokal. För hemmabiöändamål i mörka miljöer är det dock bara negativt med sådana dukar, eftersom de flesta nya projektorer, även för hembio, redan har ett ljusflöde som både räcker till och blir över. Problemet för alla LCD och de flesta DLP är istället bristen på riktigt djup svärta. Stewart Filmscreen erbjuder nu en duk med 0,95 gain, och det är alltså en dukyta som hjälper till att skapa bättre svärta genom att duken inte är vit utan ljusgrå.

Idén är enkel och genial på samma gång. Man undrar bara varför ingen har tänkt på detta tidigare. Som alltid när en ny produkt hittar ut på marknaden finns snart samma teknik hos andra tillverkare och Stewart är därför inte ensam om denna typ av duk. Da-Lite är ett bra exempel på en annan stor dukstillverkare som erbjuder samma lösning.

För att genomföra detta test på bästa möjliga och mest rättvisa sätt så körde vi alla pro-

jicerade bilder på en delad ramspänd duk av Stewart, där ena sidan var den "vanliga" Stewart Studiotek 130 (1,3 gain) och den andra GrayHawk. Bakom denna ramspända 16:9-duk på 2 meters bredd fanns en betydligt större Euroscreen-duk.

För att se skillnad på Eusoscreen och Stewart Studiotek 130, var man tvungen att stå närmare än 50 cm från dukytan. De är som sagt båda kritvita, så skillnaden ligger enbart i materialet.

Men för att se skillnader mellan dessa två kontra GrayHawk behövde man bara titta till en millisekund, då GrayHawk är helt blyertsgrå till färgen. I övrigt känns ytan precis som på Studiotek 130.

#### VIT SOM VIT

När det gäller skillnaden mellan Studiotek 130 och Euroscreen-duken kunde vi inte se någon som helst skillnad i bildkvalitet. Jag vet att alla dukstillverkare påstår att dyrare dukar utklassar

de billigare. Kanske är det så i fråga om livslängd när tidens tand sätter sina spår? Kanske handlar det om motstånd mot missfärgningar

Pris Från cirka 13.000 kronor (60 tum) och uppåt  
Info Runt Ljud AB, 073-906 81 69, [www.stewartfilm.com](http://www.stewartfilm.com)

#### PLUS

Ger djupare svärta  
Ökar kontrastomfånget  
Ger mer dynamik

#### MINUS

Sänker ljusflödet en smula  
Vitt blir mindre vitt