

PLUS

Som VW10an, fast bättre!

Utökat kontrastomfång

Högre skärpa

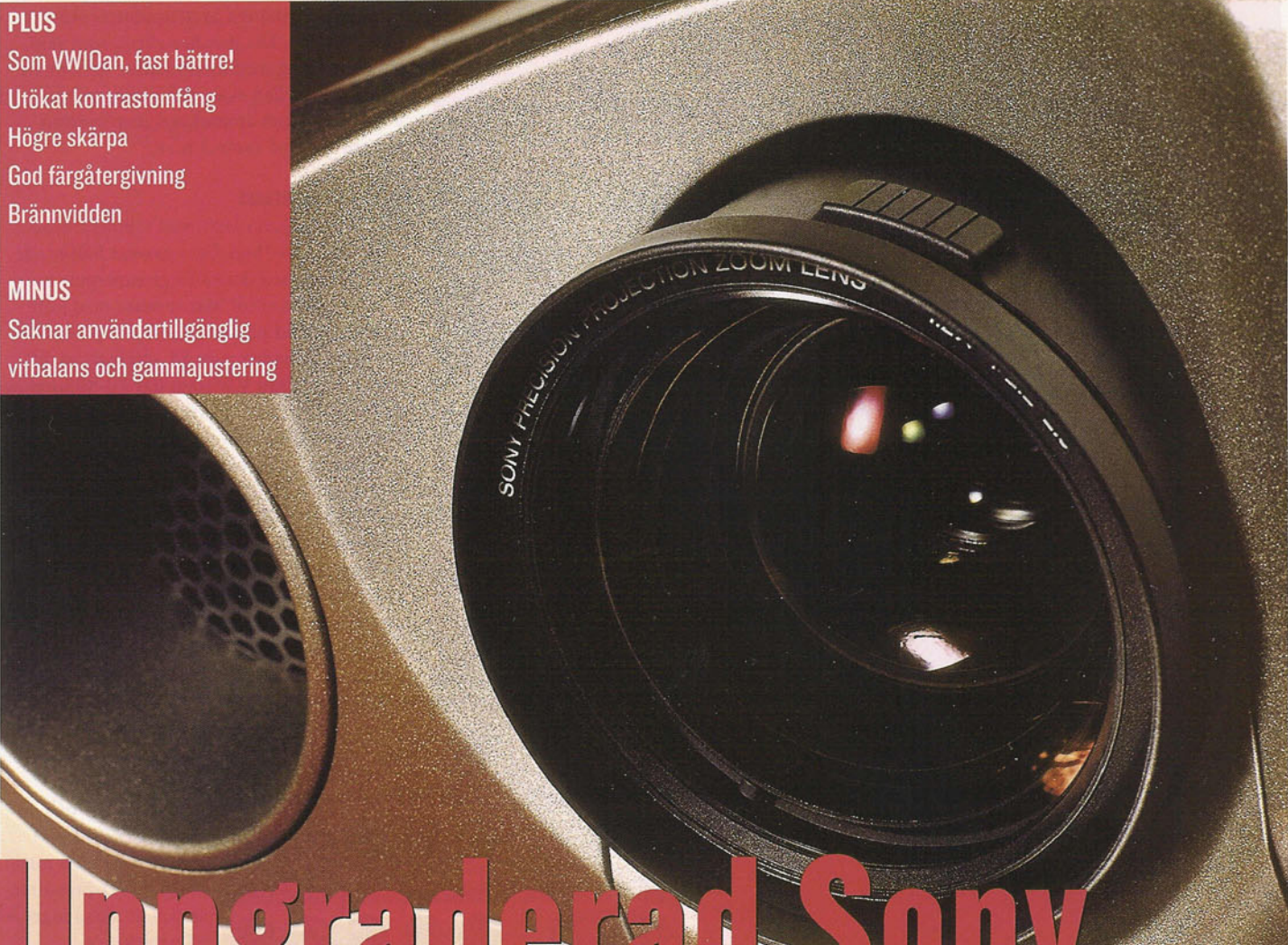
God färgåtergivning

Brännvidden

MINUS

Saknar användartillgänglig

vitbalans och gammajustering



Uppgraderad Sony

Nu är det mer två år sedan den excellenta hembioprojektorn Sony VPL-VW10HT introducerades på marknaden och blev solklar referensmodell. Den kammade även hem EISA-priset för år 2000-2001. Idag, två år senare, finns äntligen lite konkurrens i form av andra 16:9-projor från till exempel Sanyo och Toshiba. Sony svarar med att uppdatera VW10an till modell VW11. Av Christer Bengtsson

Sony VPL-VW11HT är en efterlängtat uppdatering av VW10an. Sony har med denna modell valt att uppdatera optiken med en nyutvecklad lins som skall ge bättre och stabilare färger likväl som bättre skärpa. Även widescreen-panelerna skall tydligen vara nyutvecklade precis som UHP-lampan, vilket enligt Sony skall bidra till att ge djupare svärta och större kontrastomfång ihop med dubbelt så lång livstid för lampan.

Det finns också ett nytt sorts utbytbar fläktfilter som skall minimera problem med dammansamlingar.

VW11an skall även arbeta med en ny sorts de-interlacing kallad "Cine Motion" som jobbar med 2:3-pulldown (progressivt) för NTSC-filmer, men vad som exakt skiljer denna metod från VW10ans motsvarighet framgår inte riktigt klart.

SAMMA CHASSI

När det gäller själva utseendet skiljer sig

VW11an som sagt inte mycket från VW10an.

Jag såg en tidig modell med vitt skal istället för den "vaniljgrå" vid är vana vid, men detta testexemplar har dock exakt samma färg som sin föregångare, vilket kanske kan uppfattas som lite trist och brist på fantasi.

Alla kontakter är också identiska i både placering och standard. Fläktutblåset med sitt käckä galler sitter som förut på fronten och insuget med sitt utbytbara filter på undersidan. Brännvidden är precis som förut mycket stor och kan ge riktigt stora bilder på korta avstånd. Men jag gissar i alla fall att många gärna hade sett en helt ny design på denna maskin, men kanske ville Sony vara försiktig med att göra alltför stora ändringar?

BEGRÄNSADE INSTÄLLNINGAR

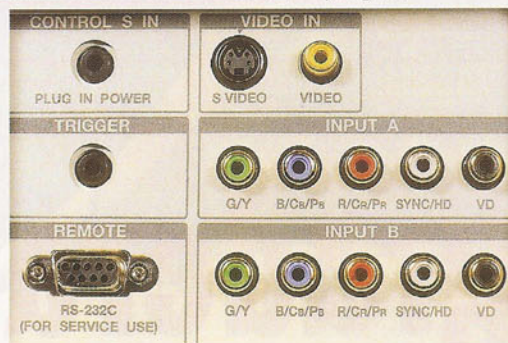
Det första som slog mig när jag hörde talas om VW11an för några månader sedan var naturligtvis att de i första hand måste ha jobbat med svärten, då det i princip var det enda

som VW10an saknade. Sedan 10ans test har en del mindre projektorer dykt upp som givit oss ännu mer att önska än bara djupare svärta av de större modellerna. En del, som till exempel Sanyo PLV-30, har åstadkommit mycket bra LCD-svärta ihop med en hel del goda kalibreringsmöjligheter som på VW10an bara kunde komma åt genom en "hemlig" servicemeny.

En bra hembioprojektor idag skall ju inte bara ha bra bildkvalitet från fabriken, utan även stora möjligheter för användaren att själv kalibrera bilden. För detta krävs både omfattande gammajustering och komplett vitbalans (RGB-justering). Nu är det tyvärr så att Sony inte har uppmärksammat detta behov, eller så litar de inte tillräckligt på kundernas kunskaper och vilja att kunna justera dessa faktorer själva, så vi får tyvärr klara oss utan detta även på VW11an.

Menysystemet är exakt likadant som på 10an. Du kan ändra kontrast, ljusflöde, färg-

FAKTA SONY VPL-VW11HT • Teknik LCD (1,35") • Bildformat 16:9 • Bildmatris 1366 x 768 (WXGA) • Upplösning 3 147 264 bildpunkter (1 049 088 pixlar x 3 paneler) • Bildstorlek max 300" (6,6x3,7 meter) • Avstånd För 100" minst 3,3m/max 3,8m • Ljusflöde 750 / 1000 ANSI lumen • Kontrast 700:1 (Full On/Off) • Lampa 200W UHP/4000 tim • Fläktljud 29db • Takmontering Ja • Zoom Ja, manuell x 1.2 • Komponent Ja • Data Ja • Storlek BHD 395x168x427mm • Vikt 8 kg • Cirka pris 75 000 kronor • Info Sony, 08-598 90 000, www.sonyhomecinema.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren



källan till att många även uppfattar svärtan som "bättre". Det handlar alltså, som sagt, om en sanning med modifikation genom att skillnaden mellan svart och vitt är större än på VW10an. Ljuset är starkare, men svärtan stannar kvar på samma nivå.

AVSLÖJANDE KONTRAST

VW11an fungerar bäst med temperaturen "low" då dess "high" ger ganska blåtintade bilder. Ihop med denna färgtemperatur kom vi slutligen fram till bäst resultat med kontrasten inställd på max, ljusflödet på ca 50-60, färgmättningen runt 55, skärpan på 25 (till skillnad från VW10an där 70-80 fungerade bäst), "dynamic picture" ON och "Cinema Black" aktiverad.

Genom att dra upp kontrasten till max, precis som med VW10an, så kan vi få optimal dynamik i bilden genom att ljusflödet (vitnivån) ökar utan att dra med sig svärtans nivå uppåt. Den högre kontrasten hos denna modell innebär inte bara positiva egenskaper. Den visar nämligen även negativa faktorer, som just din DVD-film kan innehålla, mycket tydligare.

Detta innefattar trista fenomen som konturkrypningar, spöskuggor, bildbrus, "block-noise" och annat icke önskvärt som kan komma med dåliga DVD-presentationer och är alltså inget fel på projektorn.

ISCAN FIXAR PROBLEMEN

I väntan på HDTV kan jag lämna det väldigt glädjande beskedet att man med hjälp av en iScan videoprocessor mer eller mindre kan trola bort nästan alla negativa aspekter genom att erbjuda lika bra de-interlacing som Yamaha DPX-1 ger (i DPX-1 sitter samma chip som i iScan).

För er som vill se skillnaden med eller utan iScan, så kan jag rekommendera "Gladiator, special edition, reg2". Kika på kapitel 10, ca 48 minuter in i filmen. Därefter kapitel 12, där ca 56 respektive 62 minuter har passerat. Alla dessa tre scener innehåller vanligtvis massor av konturkrypningar och andra problem som beror på interlacedesignen. Här kan man jämföra med eller utan iScan och se hur allt interlace-fladder och alla konturkrypningar försvinner spårlost. Det är helt uppenbart att iScan gör ett mycket bättre jobb med de-interlacing än vad projektorn själv gör. iScan fungerar med andra ord perfekt ihop med VW11an och resultatet är ännu tydligare än samma lösning med en VW10a.

Men med eller utan HDTV-signaler, eller en extern videoprocessor, så är VW11an i alla fall en godkänd uppgradering av VW10an och kommer med största sannolikhet att föra Sonys flagga vidare in i hemmabios framtid. □

mättning, färgtemperatur (förval), gamma i två förprogrammerade steg (dynamic picture-on/off), digital skärpa, digital keystone, bildformat med mera. Men du kan alltså inte själv justera vitbalansen och därigenom mättningen för varje grundfärg. Inte heller kan du ändra gammavärdet med större omfång än den lilla skillnad som "dynamic picture" ger.

VW11ans färgåtergivning är dynamisk och livlig och ger naturligtvis minst lika bra färger som VW10an, men idag finns det mindre projektar som gör det ännu bättre. Tillgång till vitbalansen hade satt pricken över i på denna punkt.

STORA LOVORD

Den största "hype" kring VW11an kretsar just kring svärtan och kontrasten. I vissa sammanhang nämns siffror som säger 50 procent bättre svärta och 200 procent bättre kontrast, eller var det tvärtom? Detta är i alla fall väldigt ambitiösa siffror som vi starkt betvivlar. Efter att ha kalibrerat både VW10an och

kolsvart bakgrund kan vi sträcka oss till 4-5 procent bättre svärta, knappast mer.

Men däremot finns det en annan aspekt som definitivt bidrar till att ögat kan luras att uppfatta svärtan som något djupare (vid normalt belysta scener), och det är det utökade kontrastförhållandet som är större. Ryktet och reklamen anger dock en skillnad på hela 400 steg mer mot tidigare genom att ange kontrastförhållandet som 700:1, jämfört med VW10ans 300:1.

Precis som i fallet med Sanyo-PLV60 så är detta dock garanterat en sanning med modifikation, då jag mycket starkt tvivlar på att VW10ans kontrastförhållande är mätt på samma sätt som 11ans med metoden "Full On/Off". Med denna mätning skulle VW10an förmodligen hamna i området kring ca 600:1 vilket mer rättvist pekar på skillnaden mellan de två modellerna på denna punkt. Men visst är det en ökning, det kan vi alla se. Och detta utökade kontrastförhållande är garanterat