

Efter testet av Sony VLP-CS3 började jag undra hur många nya versioner av den serien vi skulle få se innan någon på Sony kommer på den geniala idén att tillverka en hembioanpassad modell i samma klass. Någon tänkte till och nu finns Sonys vidareutveckling av den enormt populära CS-serien; VPL-HS1 "Cineza". Och precis som Sharp XV-Z7000 är även denna Sony-modell konstruerad med hembio i tankarna.

FÅ PROJEKTORER HAR SÅLT SÅ bra som Sonys CS-modeller. Trots avsaknad av takmonteringsmöjlighet, komponentgångar och vitbalans har de sålts i enorma kvantiteter även för hembio. Detta berodde naturligtvis på det faktum att man till ett förhållandevis lågt pris kunde skaffa sig en övertygande hembioupplevelse. Lustigt nog är alla dessa modeller avsedda för dataprojektion och designen är i och med det föga hembioanpassad. Vi är därför mycket glada över att se att Sony äntligen tagit fram en nyutvecklad modell med ursprung ur denna populära datamodellserie.

I mångt och mycket är HS1 i och för sig egentligen bara en ombyggd, trimmad och snyggare variant av CS3. Den kunde kanske lika gärna ha hetat CS4, men eftersom chassidesignen är ny ihop med vissa helt nya funktioner för hemanvändning plus en trimmad videoåtergivning, så kan vi gå med på termen hembioprojektor, även om "multimediaprojektor" hade passat bättre. Tankarna går nämligen ofrånkomligt åt multimedia i och med det faktum att Sony även inkorporerat möjligheten att använda ett så kallat "Memory stick" från din digitalkamera. Detta har ju inte så mycket med hembio att göra, men visst kan det vara tufft att snabbt få fram en slideshow av dina digitala semesterbilder i 100 tum. En mycket trevlig detalj är också att Sony valt att sälja VPL-HS1 i paket ihop med en 60 tums duk.

Tanken är god för alla nybörjare, men naturligtvis kan man även se det som att du som redan har en duk, eller vill ha en större duk, släpar hem något som du inte behöver. Priset utan duk skall dock vara detsamma.

"FOT-OSCAR"

VPL-FX50 heter Sonys största dataprojektor och är i mina ögon en av de snyggast designade projektorerna i hela Sony-sortimentet. VPL-CS-serien kan knappast skryta med snygg design, men den är ju å andra sidan helt gjord för transporter och snabba uppkopplingar. Det roliga är nu att nya HS1 nästan ser ut som en "halverad" FX50. Designen påminner i alla fall starkt om varandra och ger ett UFO-liknande intryck. Baksidan på HS1 är rundad 180 i grader och bär, tillsammans med undersidan och sidorna, en silvermatt finish. Fronten och ovansidan bryter av snyggt med en djupt mörkblå ton.

Sony har placerat alla ingångar på baksidan istället för som på föregångarna i CS och CX-serien, framtill. På detta sätt kan du lättare gömma alla fula kablar. Fläktinsuget sitter på undersidan och filtret kan lätt kommas åt,

rengöras och bytas ut. Sony bjuder även på ett extra filter för dig som rengör mindre ofta och kan komma att behöva ett rent byte. Med glädje kan vi även konstatera att HS1 inte surrar mer än ca 30dB vilket är förhållandevis diskret. Fläktutblåset sitter som på VW10an framtill och knappatsen finner du på ovansidans bakre del. Vi grymtar en smula över avsaknaden av belysning på knapparna, men glömmer snart bort det i glädje över den extremt fantastiska, om än ganska enkla foten. Sony har valt en lösning som fungerar ungefär som foten på en datamonitor. Du kan alltså luta projekten vertikalt genom att bara dra i den, men även i sidled. Detta är helt genialiskt och eliminerar därför behovet av skruvfötter som ramlar loss. Det kanske verkar som en bagatell, men vi älskar det. Bara den funktionen förtjänar en "Hembio-Oscar" anser vi.

SKJUT FRÅN SIDAN

Vad som däremot är tragiskt illa, är att Sony fortfarande inte tillåter oss att montera projektorn i taket. Med andra ord går det inte att vända bilden upp och ned. Istället har man valt att satsa på en annan lösning där det är tänkt att man skall kunna projicera från sidan. Pondera att du istället för att ställa maskinen på bordet framför dig, kanske vill ha den i hyllan bredvid? Med Sony HS1 är det inget problem. Genom digital keystone-korrigerig i sidled kan du snabbt få tillbaka rätt proportioner efter den optiska distorsion som uppstår vid sådan projicering. Nu skall man ha klart för sig att digital keystone alltså kompenserar detta optiska fenomen genom att skapa en digital distorsion, som vid normal projicering skulle ge samma fel. Du använder alltså lägre upplösning av den tillgängliga panelen på den sida som skall dras ihop och ur bildmässig aspekt är det ALLTID bäst med optimal placering av projektorn. Det vill säga rakt framför duken. Visserligen gör HS1 denna kompenserig med mycket gott resultat, men för dig som vill få ut maximal prestanda så är detta inte rätt sätt.

CINEZA-HUBB

När det gäller alla ingångar så har Sony valt att vara sparsamma. Det finns en kompositingång, en S-video och en egen kontakt i form av "PJ-multi". För dig som vill lyssna på burkigt och trist ljud finns även ljudingångar, men de offrar vi ingen tid på. PJ-multi är i alla fall till för en extern hubb/switch där du kan koppla in både TV, video, DVD, TV-spel, satellit och annat. Alla kontakter är av RCA-typ (phono) och vi reagerade starkt på att Sony inte inklu-

M

PLUS

Dynamisk bild

Hög kontrast

Väl godkänd svärta

PJ-Multi som kan ta alla analoga signaler

MINUS

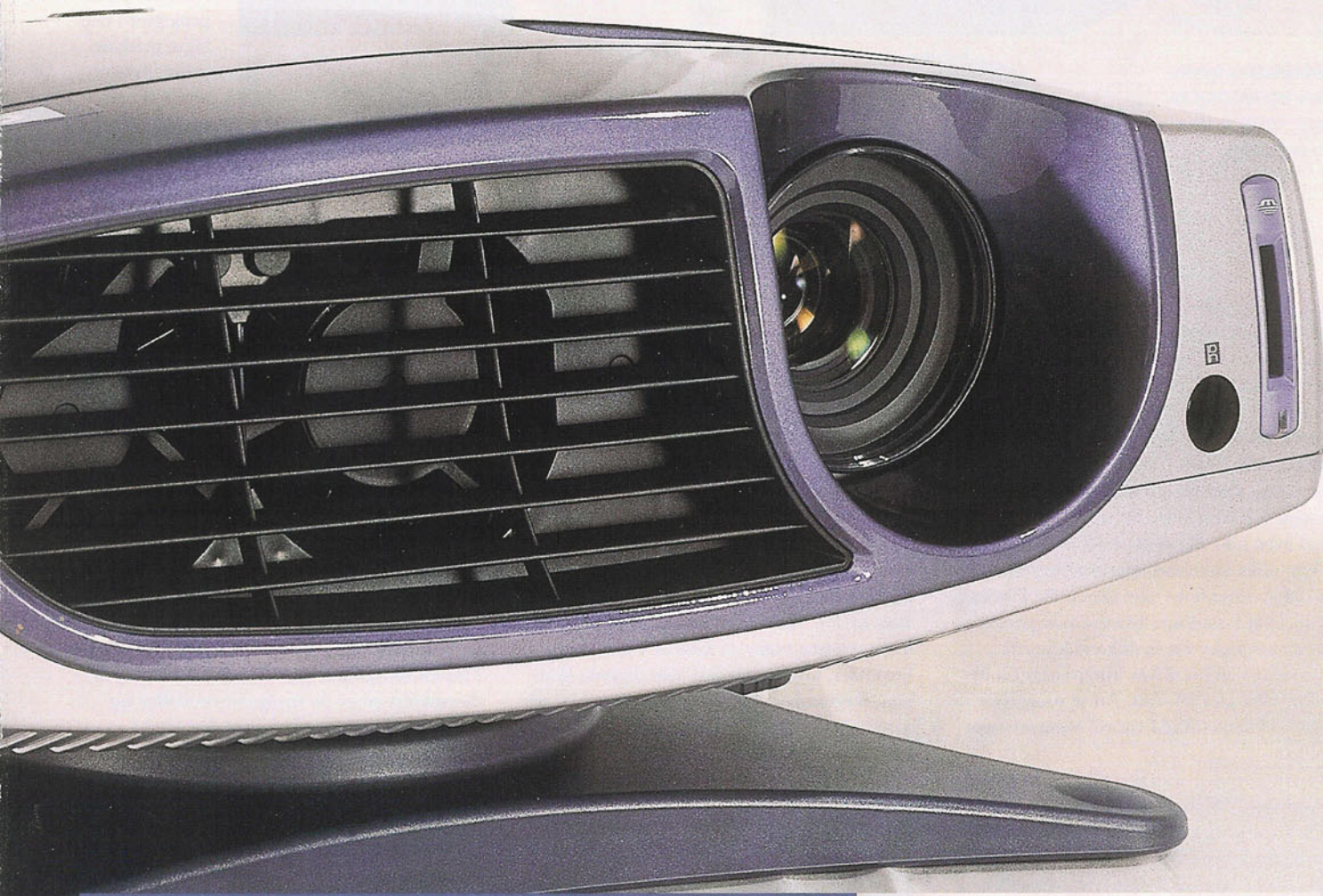
Ej takmontering

Ingen vitbalans

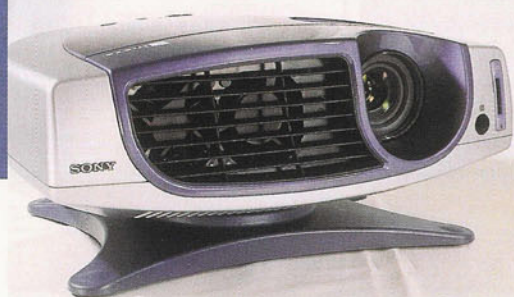


ODELL

FÖR HEMUNDERHÅLLNING



Teknik LCD (0,7") • Bildformat 4:3 • Bildmatris 800 x 600 (SVGA) • Upplösning 480 000 bildpunkter / 1 440 000 pixlar • Bildstorlek max 150" • Ljusflöde 700 ANSI lumen • Kontrast 400:1 (Full On/Off) • Lampa 120W UHP / 2000 tim • Fläktljud 30dB • Takmontering Nej • Zoom Ja, manuell • Komponent Ja, via multisladd • Data Ja, via multisladd • Storlek BHD 340 x 154 x 300 mm • Vikt 3,9 kg • Cirkapris 31.500 kr inkl. 60" duk + 2.200 kr för IFU-HSI ("hubben") • Info Sony, 08 - 598 90 000, www.sonyhomecinema.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren



HSIs navigationsknapp fungerar fint. Övriga knappar är små och pillriga. Belysning saknas. Fjällen är nästan en kopia av VWIO:ans fjärr, men varför ändra på något så bra?



Kontaktutbudet är sparsmakat men fullt tillräckligt. En nyhet är "PJ MULTI" för hubb-användning.



derat en RGB-SCART, då i princip alla DVD-spelare har SCART-utgång, medan endast ett fåtal hyser en komponentutgång. Från hubben går hur som helst bara en enda kabel till projektorn vilket är mycket smidigt! Denna hubb är dock tillval och följer inte med projektorn utan en extra avgift på cirka 2.200 kronor som i våra öron låter lite väl mycket för den lilla plastiga och lätta lådan. Men du kan å andra sidan även nöja dig med att bara köpa en av de fyra olika kabelvarianter som hör till hubben. Med dessa finns nämligen olika lösningar för att ta in komposit, S-video, komponent eller datasignaler via multikontakten. Vi använde oss en hel del av komponent till PJ med mycket gott resultat. Att se progressiv NTSC via denna sladd var till exempel inget problem.

Fjärrkontrollen som hör till HS1 är nästan en kopia av VW10ans vilket inkluderar den mycket välbehövliga belysningsfunktionen. Fjärran fungerar för övrigt utmärkt och menyerna som är kopierade från VW10:an likaså. Lättarbetat och snyggt.

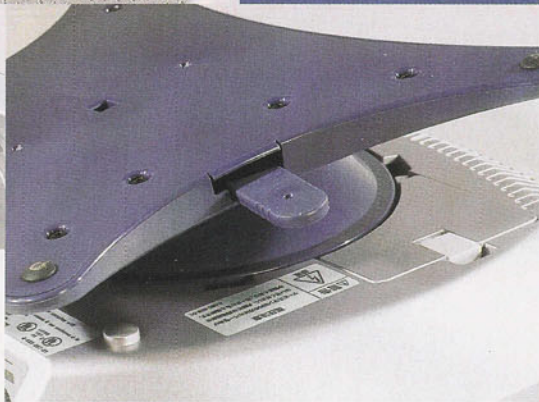
Om vi bara tittar på ren bildkvalitet så blir vi knappast besvikna. Modellen presterar lika bra bild som en CS3, fast med bättre svärta och något högre kontrast. Det känns till exempel som om man har kommit till rätta med den blåtintade svärten, i alla fall på vårt

exemplar. Dessutom har man kommit från det konstiga myggnätsfenomenet med ojämnt pixelljus som CS3 visade upp. På det hela taget känns bilden i stort sett som en lägre upplöst VW10a i 4:3-format, vilket måste ses som maxat i denna prisklass. HS1ans bild kan lätt jämföras med den Sanyo PLV-30 och Sharp XV-Z7000 presterar. Hög kontrast, dynamiska färger och djup svärta (för att vara LCD). Via menyn kan du snabbt ställa in kontrasten (som ser bäst ut vid max-läget), ljusflödet, färgmättningen, den digitala skärpan, färgtemperaturen och Sonys variant på gammajustering; "Dynamic Picture". Du kan även välja mellan 4:3 (full bild) och 16:9-vis

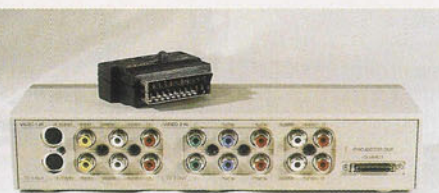
ning (letterbox). HS1an har dock inte fullt lika många inställningsmöjligheter som Sanyo PLV-30 och Sharp XV7000. Vi saknar till exempel vitbalans och kraftigare gammajustering än vad "dynamic picture" ger, men trots det går det att få fram en mycket fin bildkvalitet, speciellt om du tar in bilder från komponent till PjN. Med denna koppling och en snabb justering av "hue"-inställningen kan du få fram bilder med riktigt träffsäkra färger. Vissa kanske stör sig på pixlighet, men då sitter man helt klart för nära bilden. På rätt avstånd ger HS1 en underbar bildkvalitet och som en liten extra krydda så kan en iScan videoprocessor hjälpa till med bättre de-interlacing precis som med VW10an.

VÅRA INSTÄLLNINGAR (FÖR PAL)		
	S-Video	Komponent
Contrast	Max	Max
Brightness	55	55
Color	40	55
Sharp	60	60
D-pic	OFF	OFF
Color temp	Middle	Middle
Hue (NTSC)	45	30-38

Sony VPL-HS1 är en mycket trevlig bekantskap och bör absolut ses av alla som seriöst funderar på en projektor i den lägre priskategorin. Tyvärr anser vi och många, många med oss, att HS1 har ett mycket stort handikapp i och med avsaknaden av takmonteringsmöjlighet. Visst är det många som kommer att



älska möjligheten att kunna projicera från sidan. Men ännu fler kommer garanterat att sakna möjligheten att montera den i taket, borta från alla klåfingriga barn, smuliga chips, kladdiga fingrar och spillda drycker. Inte heller löper man då någon risk att någon snubblar på en kabel och drar ned hela härligheten i golvet. Men nu är det inte så man har tänkt. Ur rent bildmässig synvinkel är Sony VPL-HS1 en riktig killer för sitt pris. Dessutom är de tveklöst en av de snyggaste modellerna jag sett, men du måste alltså vara beredd på begränsade installationsmöjligheter.



PJ-burken är en väldigt plastig låda med hög funktionalitet som fungerar som en hubb för alla dina bildkällor. Den följer dock inte med projen, utan måste köpas separat.