



Teknik LCD (0,9") • Bildformat 4:3 • Bildmatris 800 x 600 (SVGA) • Upplösning 480 000 bildpunkter / 1 440 000 pixlar • Bildstorlek max 250" • Ljusflöde 700 / 1000 ANSI lumen • Kontrast 450:1 (Full On/Off) • Lampa 150W NSH / 1000 tim • Fläktljud Uppg. saknas • Takmontering Ja • Zoom Ja, manuell • Komponent Ja • Data Ja • Storlek BHD 260 x 82 x 207 mm • Vikt 2,6 kg • Cirkapris 50.000 kronor • Info Sharp, 013-35 39 00, www.sharp.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren



SHARP
XV-Z7000E

STARK OM EBBACK

PLUS

Bildkvalitet som en trimmad Sanyo PLV-30
Stor dynamik
Hög kontrast
Bra svärta
Komponentingång

MINUS

Högt prestanda/pris-förhållande
Endast 1000 timmar lamptid

Sharp är tillbaka! Med 4:3-modellen XV7000 och den kommande 16:9-modellen XV9000 skall de försöka ta tillbaka en del av den marknad de hade så starkt grepp om för några år sedan. Det ser lovande ut för hemmabiomarknaden då valmöjligheterna bland projektorer blir allt fler. Och XV7000 är alltså bara startskottet för en rad modeller som kommer att gå i Sanyo PLV-30s fotspår.

DET VAR FAKTISKT SHARP som fick mig att börja med storbildstester 1997. Sharp XV-315P var startskottet för mitt projektorägnande 1995. Den byttes senare ut mot en 320P och till sist en XV-C20 under 1997. Alla sålde de bra, vad jag vet. Sharp var i princip den enda aktören på marknaden då med projektorer i lägre prisklasser.

Detta var ju flera år sedan och numera är dessa äldre modeller dock föga prisvärda tack vare en allt snabbare utveckling ihop med en växande konkurrens. Märkligt nog kan man dock ännu se en del äldre produkter som till exempel Sharp XV-Z1 ute i handeln som efter dagens mått är rena rånet prismässigt.

Men det skulle ta ett bra tag innan vi fick se andra än Sharp med goda videoanpassade produkter under 50.000 kronor. Tack och lov så finns det numera ett stort antal andra tillverkare representerade med riktiga kvalitetsprodukter under 50, 40 och till och med 30 tusen kronor. Vi jämför så klart XV7000 med budgetreferensen Sanyo PLV-30.

HEMMIOANPASSAD

XV-Z7000 kommer levererad i en väldigt liten kartong med tillbehör i form av kablage och en tjock manual. Vi går inte in på manualens uppbyggnad längre, då de flesta som äger en TV lätt kan justera in en projektor av den här typen utan att över huvud taget behöva öppna manualen.

Chassit påminner i designen om Epsons EMP-500, men istället för tufft svart så skim-

rar denna fint i lacker silverfinish. På ovensidan sitter ett fåtal knappar som kan vara bra att ha om fjärren krånglar eller går sönder. Vi saknar dock en belysningsfunktion på dessa.

Fjärrkontrollen är byggd med samma finish och ligger bra i handen med lättillgängliga funktioner. Den har självlysande knappar som snabbt laddas i ljuset från projektorn. Och till vår glädje finner vi också att kommunikationen med projektorn fungerar utmärkt, och inte som på vissa modeller där man nästan måste sikta rakt mot projjen för att få kontakt, istället för som det är tänkt mot duken.

I god Sharp-anda kan du också snabbt komma åt, lossa och rengöra filtret för fläktinsuget. Projektorn har två skruvfötter framtill men saknar dem bak. Så precis som förra numrets InFocus LP-290 så måste du pill in någon form av stöd baktill om du vill kunna sänka bilden i förhållande till duken, såvida du inte hittar den optimala placeringen i samma höjd som dukens nedre kant. Detta gäller ju dock endast vid bordsplacering och vid takmontering är det inget problem.

Denna projektor har även alla typer av anslutningar som Sanyo-PLV30 har. Dessa inkluderar kompositvideo, S-video, komponentvideo och VGA för den som vill spela dataspel eller surfa i storformat. Här gör man verkligen inte bort sig, utan har allt som behövs. Sharp kunde dock ha skippat RCA-ingångarna för inbyggt ljud som ingen vettig hemmabiovän använder.

Fläktutblåset sitter framtill och luftinsugen



Med knapparna på projjen kan man justera det lilla som behövs. Men varför ingen belysning? Fjällen, däremot, har självlysande knappar och hög funktionalitet.

på sidorna. Vid uppstart låter denna Sharp skrämmande mycket varvid vi var på väg att döma ut den direkt, men efter några sekunder går fläktens varvtal lyckligtvis ned, och därmed även ljudet, till en betydligt mer acceptabel nivå.

Vi finner därefter ett mycket enkelt och lättarbetat menysystem, som dessutom är på svenska. Här kommer du snabbt åt kontrast, ljusflöde, färgbalans (vitbalans) med mättnad för rött och blått (tyvärr ej grönt), total färgmättnad, digital skärpa och en funktion för progressiva signaler. Denna funktion är konstant nog bara aktiverad under S-video och inte komponent, och vid byte mellan de fyra olika lägena så händer absolut ingenting (?). Vidare kan du via fjärrkontrollens snabbknappar ändra bildformat, gamma och färgtemperatur. Detta är mycket bra funktioner som kommer mycket väl till användning vid installationen.

Utöver detta säger Sharp i reklamen att XV7000 även använder andra finesser som "3D Digital Uniformity" som på något sätt skall "kompensera för ojämnheter i ljusflödet i hela spektrumet från ljus till mörker". Fråga mig inte vad detta betyder, men det låter ju tufft och påminner tankemässigt om gammajustering. Det skall även finnas "Digital Convergence" där en tekniker via en servicemeny skall kunna justera konvergensen utan att behöva öppna projektorn. Inte för att jag som

konsument bryr mig om det, men det är väl bra. "Active Keystone Correction" och "Auto Response Adjust" är andra egenskaper som skall locka köpare. Vad alla dessa saker gör annorlunda mot andra törs jag inte svara på, men resultatet ser i alla fall bra ut.

BRA PRESTANDA

Kontrasten XV7000 lämnar ifrån sig är mycket bra, speciellt i ljusare bilder. Sharp i USA uppger ett värde på 450:1 vilket i sådana fall placerar den väldigt nära Sanyo PLV-30 på den punkten med sina 400:1. Detta lär vara FOO-värden (Full On/Off), vilket skulle ge ca 225:1 respektive 200:1 i ANSI-kontrast (grovt räknat). Jag vågar nog påstå att de specifikationerna verkar stämma ganska bra, då bilden hos de båda känns väldigt kraftig och dynamisk för att vara LCD. Den lilla kontrastskillnaden är också svår att se med blotta ögat, och för mig känns de två i stort sett lika på denna punkt. Det kan dock ta en stund att finna de bästa inställningarna, men meckar man tillräckligt länge så finns det riktigt bra lösningar i samspelet mellan alla parametrar. Olika signaler behöver också lite olika inställningar för bilden. Speciellt PAL kontra NTSC och S-video mot komponent, så lyckligtvis har denna modell ett minne som

arbetar obemärkt i bakgrunden genom att hålla reda på dina val under olika bildsignaler.

Ljusflödet XV7000 ger, med hela 1000 AL, är något för högt för hemmabio-LCD då det påverkar svärtan negativt. Men precis som med Sony VW10 så kan du här faktiskt välja att reducera lampans styrka och på så sätt i stället få ut ca 700 AL vilket är betydligt mer passande för hemmabioanvändning. Sharp uppger en lamplivslängd på ca 1000 timmar vilket inte är speciellt mycket idag, men kanske kan det lägre ljusflödet ge längre livstid? Extra roligt är det att Sharpen ger en bild med mindre pixlighet i bilden tack vare en (upplevd) tajtare pixelmatriks. Med hjälp av en DVD-spelare med komponentutgång kan du via projjens komponentingång ta emot färgse-

VÅRA INSTÄLLNINGAR (för PAL)

	S-Video	Komponent
Kontrast	20	15
Ljus	0	0
Röd	20	20
Blå	0	0
Färg	-5	-5
Skärpa	5-7	4

parerade signaler, vilket ger något bättre skärpa och färgstabilitet i bilden jämfört med S-videosignal. Har du dessutom NTSC-filmer så kan du även komma åt progressiva komponentsignaler så slipper projjen göra den biten själv.

För bildanslutning saknas ingenting, förutom möjligtvis DVI?

När det gäller färgskalan så lider XV7000,

som 90 procent av alla andra singellinsprojektorer, en smula av ett tydligt färgstick i gult och lite grönt. Men med hjälp av mättnadsinställningen för rött och blått så kan du till viss del minska detta problem och åstadkomma en bild med klart godkänd färgåtergivning. Vi fick till exempel till mycket bra hudfärger, vilket är ett bra riktmärke då alla borde veta hur en frisk människa skall se ut i hudtonen. Som en liten extra krydda så fungerar Silicon Image iScan Pro (videoprocessor) alldeles utmärkt tillsammans med denna Sharp och ger små, men befintliga stabilitetsförbättringar i rörelser.

GOD KVALITET, HÖGT PRIS

Sharp XV-Z7000 är på det hela taget en mycket fin hembioprojektor. Den presterar en kvalitet i klass med och till och med snäppet över Sanyo PLV-30. Men tyvärr, tyvärr, tyvärr så kommer den även med en mycket fläskig prislapp på strax under 50.000 kronor. Prestandan är det alltså inget som helst fel på, men i och med att Sanyo-PLV30 presterar ungefär samma bildkvalitet för 30.000 kronor, plus att fler modeller från andra tillverkare är på ingång för samma "låga" pris, så kommer nog Sharp få lite svårt att motivera sin prissättning. Men visst är det en högrepresterande modell, det garanterar jag! □