

För en tid sedan såg jag en Nec VT-540 hos en god vän som kommit över den begagnad. Ganska snart konstaterade jag att den skulle ha platsat för en test i tidningen. Av olika anledningar hanns det inte med, men nu när Nec släpper en ny modell som inte bara är bättre, utan även betydligt billigare, så måste vi ju givetvis ta oss tid och plats för den.

VAD MÅNGA KONSUMENTER nog inte känner till är att Nec är ett av världens äldsta teknikföretag och grundades i Tokyo redan år 1899. Det är lätt att hamna i skuggan av dem som verkligen kan det där med markandsföring och reklam. Och Nec hör väl inte precis till den skaran, vilket är synd då det uppenbarligen gömmer sig en hel del kvalitet bakom den loggan. Denna modell är, till skillnad från de andra i detta nummer, definitivt ingen hembioprojektor, utan en multimediaprojektor med extremt god videoprestanda. Modellen är utvecklad för skolor, små konferensrum och möteslokaler, mindre företag och mobila presentationer. Men självklart inkluderar detta ett behov av att kunna visa videobilder med hög kvalitet.

TRIST DESIGN

Människan idag är ytlig. De flesta av oss tittar nog först efter det som attraherar ögat. Därefter kommer beaktningsfasen. Detta gäller både val av partners och val av konsumtionsartiklar. Man provar gärna den snygga soffan först innan man kanske konstaterar att den mindre snygga soffan också förtjänar en chans. Ställ Nec VT-45 bredvid Sony VPL-HS1 och vilken kund som helst skulle garanterat först vilja titta på Sonyn. Nec-projen är inte direkt snyggt designad, inte ur hemmabiosynvinkel i alla fall. Här har man placerat alla kontakter på fronten vilket ger ett ganska

plottrigt intryck plus att det är svårt, om inte omöjligt, att gömma alla sladdar. Färgen är mörkgrå vilket känns helt ok och lite annorlunda, men att det bara finns en fot framtill stör mig. Dels är den plastig och känns som den kan lätt gå av. Men framför allt så ger den endast höjdkontroll uppåt. Alltså inte nedåt och inte i sidled. Baktill sitter två fötter som ser ut som de går att skruva i olika lägen, men när skinnet började lossna på mina fingrar förstod jag att det inte går. Fläktutblåset sitter på ena sidan, vilket är bra, och insugen är placerade på fronten, ena sidan och baktill där du också kan ta loss och rengöra dammfiltret själv. Alltså en del bra funktioner i en ganska trist låda med en del brister.

KOMPONENT VIA RGB

När det gäller kontakterna blev vi lite besvikna över att det inte finns någon komponentingång, men NEC försäkrar oss om att man skall kunna ta in komponent via RGB-porten (VGA) med hjälp av en adaptersladd. Manualen, som för övrigt ser mycket bra ut, bekräftar detta med tydliga illustrationer. Detta verkar mycket lovande, då bilden via S-video också är extremt fin. Tyvärr hade vi inte tillgång till adaptern under detta test, så alla observationer bygger endast på S-videobilder.

Den medföljande fjärren kanske inte ser ut som den häftigaste genom tiderna, men den fungerar alldeles utmärkt med bra

PLUS

Priset!

Jämförbar bild med Sanyo PLV-30

Stor dynamik

Mycket god färgåtergivning

Vitbalans

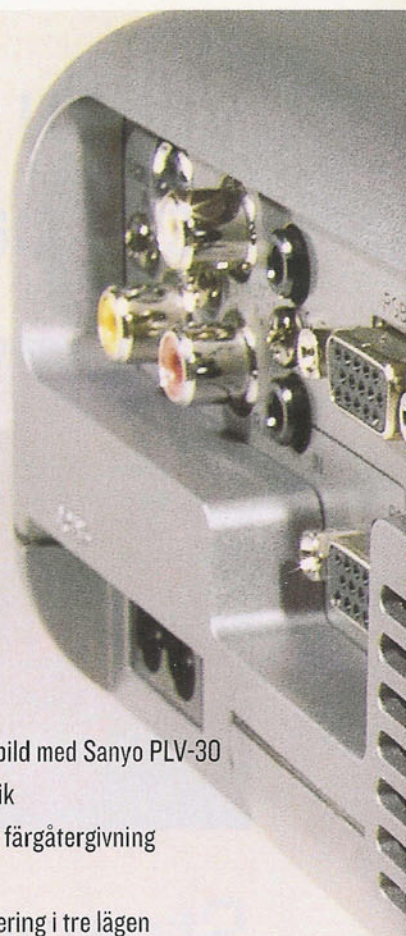
Gammajustering i tre lägen

Hög kontrast

Bra svärta

MINUS

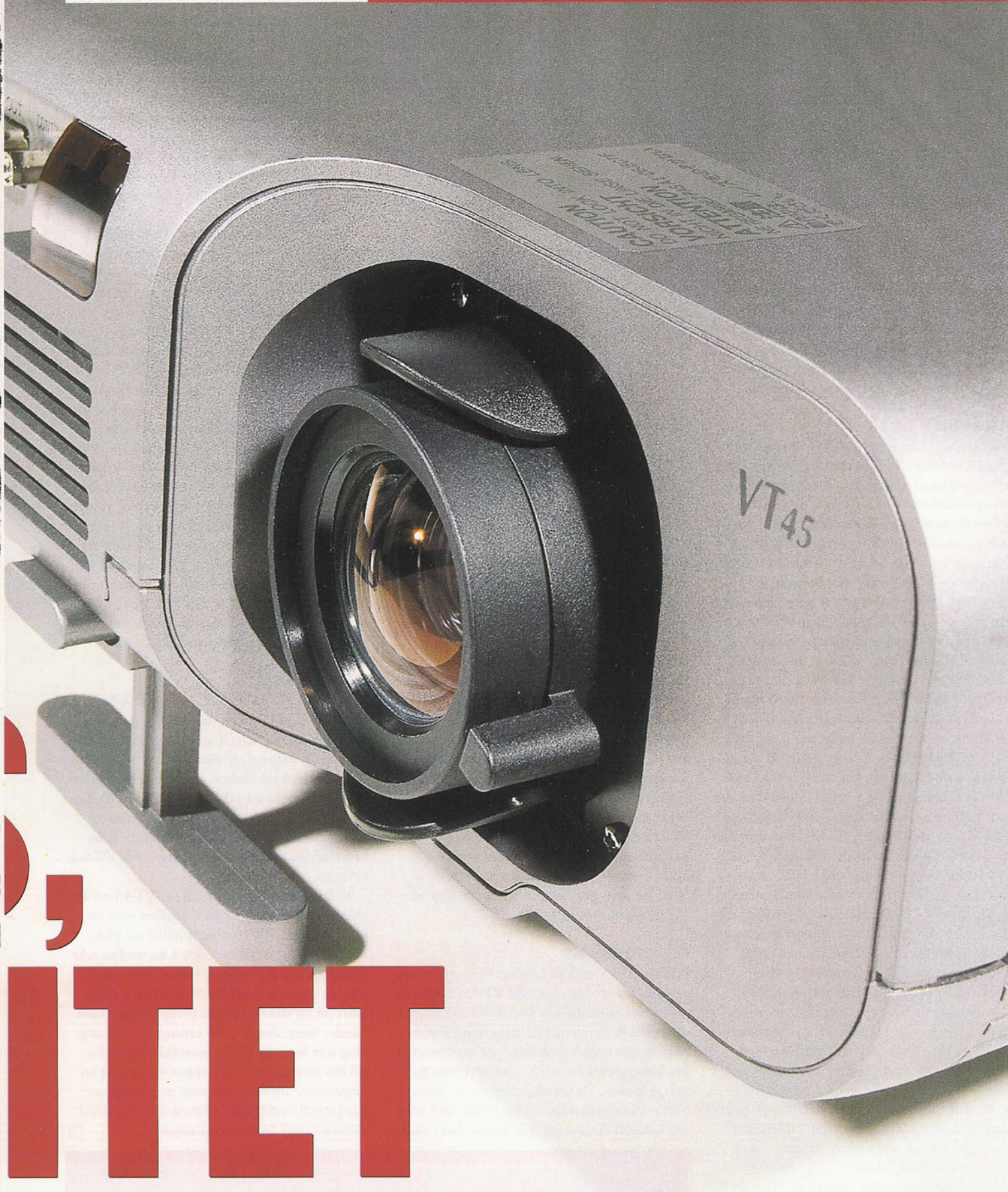
Trist design



LÅGT PRIS HÖG KVAL

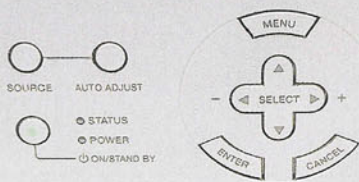


Teknik LCD (0,7") • Bildformat 4:3 • Bildmatris 800x600 (SVGA) • Upplösning 480 000 bildpunkter/1 440 000 pixlar • Bildstorlek max 200" • Ljusflöde 800/900/1000 ANSI lumen • Kontrast 300:1 • Lampa 135W NSH / 2000 tim. (vid 800AL) • Fläktljud 36db • Takmontering Ja • Zoom Ja, manuell • Komponent Ja, via RGB • Data Ja • Storlek BHD = 299 x 85 x 207 mm • Vikt 2,5 kg • Cirkapris 27 000 kronor • Info NEC, 08-635 92 00, www.nec.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren



Knapparna har ingen belysning, men annars allt som behövs. Fjärrkontrollen är liten, smidig och med god funktionalitet, och perfekta snabbvalsknappar för bildinställningar.

NEC



snabbknappar för de viktigaste funktionerna. Den har även egna knappar för varje signalkälla, vilket är mycket bättre än att bläddra med samma knapp om du har flera bildkällor anslutna till projektorn. Kommunikationen (IR-kontakten) med projjen fungerar perfekt genom att man riktar fjärran mot duken.

SUPERMENYER

Mycket roligt är också att NEC, precis som Sharp, har sett till att inkludera svenska bland menyspråken i projektorns OSD-meny (On Screen Display). Ännu roligare är det att se ett menysystem som inkluderar så otroligt många inställningar som detta gör. Jag har några gånger tidigare gjort jämförelser med Windows och nu är det mer befogat än någonsin. Menyupplägget ser nämligen nästan precis ut som startmenyn på Windows med fler funktioner under varje "rubrik". Under "bildjustering" hittar vi de vanliga inställningarna för ljus, kontrast, färg och skärpa. Bakom "bildalternativ" finns bland annat val för keystonekorrigering uppåt och nedåt likväl som val av bildförhållande (4:3 eller 16:9-letterbox). Riktigt giftigt är inställningen som kan få lampan att lysa med inte bara två, utan hela tre lägen av ljusstyrka. Du kan själv välja mellan 1000, 900 eller 800 AL som räcker alldeles utmärkt för film samtidigt som det förlänger lampans livslängd. Under det lustiga namnet "färgbestyr" kan vi ändra gammakorrigerig i 3 förprogrammerade steg; "Grafik", "Linjärt" eller "Svartförstärkning". Det sista alternativet fungerar genomgående bäst för film där funktionen lyfter gammakurvan till en högre nivå. Svärtan behålls på samma nivå medan detaljer i bildens lågdagrar träder fram tydligare, vilket gör att mörka filmer fungerar mycket bättre än på en projektor utan gammajustering. Under samma rubrik hittar vi också val av färgtemperatur i 7 olika lägen med bland annat s-RGB för databilder; den nya standarden för korrekt färgåtergivning på Internet. Vi utgick till slut ifrån läget "mode2" som tillsammans med "mode1" och "mode3" alltid gav bäst videobilder. Rubriken "färgbe-

Kontaktutbudet är sparsmakat men tillräckligt. RGB-porten accepterar även komponentsignaler.



styr" innehåller även en omfattande vitbalans (RGB-balans) där du som användare hittar omfångsrika justeringar för rött, grönt och blått i både ljusstyrka och svartnivå. Denna dubbla funktion för alla tre paneler är extremt ovanlig på projektorer i denna prisklass och måste ses som unik. Genom rubriken "projektoralternativ" kan du själv bestämma om fläkten skall gå på hög- eller lågvarv oavsett ljusflödet du pumpar ut. Detta kan givetvis också bidra till längre livstid för lampan. Jag skulle kunna fortsätta ett bra tag till när det gäller VT-45ans menyer, men vi ger oss här. Vi pratar i alla fall i stort sett lika mycket kalibreringsmöjligheter som på detta nummers flaggskepp från Yamaha; DPX-1 för 110.000 kronor. Och VT-45 är alltså en liten proj som inte ens når upp till 30.000-kronorsstreck.

PERFEKT FLYTTBAR BILD

När det gäller bildens kvalitet så finns det inte mycket ont att säga om Nec VT-45. Bilden är minst lika bra som den Sanyo PLV-30 ger, men med ännu mer kalibreringsmöjligheter. Färgåtergivningen är väldigt god med mycket bra kontroll över vanliga svagheter som gul- och grönstick. På denna projektor är dessa alltför vanliga problem minimerade tack vare mycket god färgbalans från fabrik ihop med

omfångsrika justeringsmöjligheter via det trevliga menysystemet. Upplösningen är 800x600 (SVGA) vilket naturligtvis, på alltför nära avstånd, ger en viss pixlighet ("screendoor") i bilden. Denna pixlighet är dock inget problem om man sitter på rätt avstånd från bilden. Vi brukar säga att man ska sitta dubbelt så långt ifrån som duken är bred. På detta avstånd bör du inte se några pixlar oavsett upplösning, så detta behöver inte vara något problem alls. Konturskuggor kan uppenbara sig vid alltför hög digital skärpa, men stanna vid ca 4-5 så går det bra. Projektorns scaling utförs exemplariskt och kontrasten, den kanske viktigaste aspekten av alla, känns hög och dynamisk. Nec säger 300:1 vilket alltså är samma värde som Sony VW10.

Svärtan är mycket bra och ger ihop med den höga kontrasten för det mesta intrycket av att svart är svart. I riktigt mörka scener ser man givetvis att svärtan är av LCD-typ där kolsvart är mörkgrått, men för det mesta så fungerar svärtan fint. Ljusfödet är vid 800 ansi helt perfekt och färgåtergivningen är som sagt oslagbar för denna peng. Som om det inte var nog så har VT-45 även en motsvarighet till Sony HS1ans funktion med "side-shot". Men istället för digital keystone, så har Nec valt en annan lösning genom att kunna flytta linsen manuellt. Genom att klämma ihop två låsspärrar runt linsen så kan användaren själv flytta linsen, och därigenom bilden på duken, fritt åt alla håll. Denna funktion fungerar perfekt, men kan dock inte flytta bilden lika mycket som Sony HS1.

NY BUDGETREFERENS

Nec VT-45 ger minst lika goda videobilder som Sanyo-PLV30 och den gör det för ca 3-4000 kronor mindre, som du till exempel kan köpa en DVD-spelare eller filmduk för. Dessutom ingår marknadens mest generösa garantivillkor genom att NEC erbjuder hela tre års garanti, vilken inkluderar utbytesprojektor dagen efter anmälan. Och detta sker direkt hos slutkunden! Garantin gäller i hela EU och i Norge.

Vi kan bara dra slutsatsen att VT-45:an av många anledningar är värd platsen som ny budgetreferens. VW10:an har hållit sin plats som referensmodell i snart två år, medan referensmodellen för budgetklassen byter med mycket kortare mellanrum. Det beror självklart på att det är i denna prisgrupp som det händer mest. För 27.000 kronor kan du idag inte hitta en bättre storbildsupplevelse till din hemmabio. Nu hoppas vi bara på en uppdaterad modell framöver med snyggare design och varför inte även en 16:9-modell i samma serie? Spänningen stiger... □

VÅRA INSTÄLLNINGAR (FÖR PAL) S-VIDEO • Ljus 10 • Kontrast 10 • Färg 5 • Skärpa 5 • Vitbalans/Röd kontrast 10 • Vitbalans/övriga 0