

Högupplöst till LÅGPRIS

Det var inte länge sedan lilla InFocus LP-130 stod i vårt testrum för projektorer och imponerade med sin litenhet. Nu är det dags för ytterligare en pinfärs nyhet från InFocus. Och det mest spännande med denna modell är inte dess storlek utan det faktum att vi här talar om en LCD. Det är nämligen inte varje dag man ser en LCD-proj tillverkad av InFocus. Och speciellt inte till detta förhållandevis låga pris i klass med Hitachis XGA-modell vi testade i nummer åtta. Text: Christer Bengtsson Medtittare: Michael Eklund, Rebecka Carlsson

DISTRIBUTÖREN FÖR INFOCUS i Sverige, CAV (Computer Added Value), har just när detta skrivs gått ihop med den före detta distributören för Philips, Interdidact, för att tillsammans bilda ett av Sveriges största företag inom området data- och videoprojektorer. Huruvida detta sista påstående kommer att stämma törs jag varken bekräfta eller dementera, men det nya företaget heter i alla fall numera InFocus Sverige. InFocus har, som jag vid tidigare tillfällen nämnt, länge varit mitt förstahandsval när det gäller DLP-projektorer. Nu erbjuder de alltså med

InFocus LP-290 även LCD och dessutom till ett ganska överkomligt pris på ca 40.000 kronor.

Vi är vana vid den här storleken nu. Ett A4-ark är det snabbaste sättet att beskriva platsen den tar på bordet eller var du nu ställer den. LP-290 är en typisk data/multimedia-projektor med videoanpassning. Då marknaden visar mer och mer projektorer ämnade för just hembio, kan detta testexemplar bli bland de sista dataprojor vi tittar på. Hur som helst så är denna modell ganska snyggt utformad trots att den är en vanlig data-proj.

Chassit har en klassisk mörkgrå ton och hörnen är lite rundade. På ovansidan sitter en liten knappuppsättning där vi mycket gärna hade sett en belysningsfunktion.

Höger sida hyser kontakter i form av S-video, RCA, VGA och ljud för data, PS2 (för mus), RS232 (service) och USB. Klar dataanpassning alltså. Under den främre delen finner vi två ställbara fötter, men tyvärr inga baktill. Du kan alltså lutningsjustera bilden i sidled och uppåt, men inte i nedåt utan extra attiraljer. Själva chassit hyser även en hel del olika insug för fläkten. Om jag inte misstar mig helt så sitter de både under, ovan och på sidorna. Maskinen blir mycket varm under aktivitet, så var extremt noga med att inte täppa till någon av insugen. Speciellt inte det på undersidan, som kan vara lätt att glömma bort, så vida du inte sätter projektorn i taket med stativ så klart.

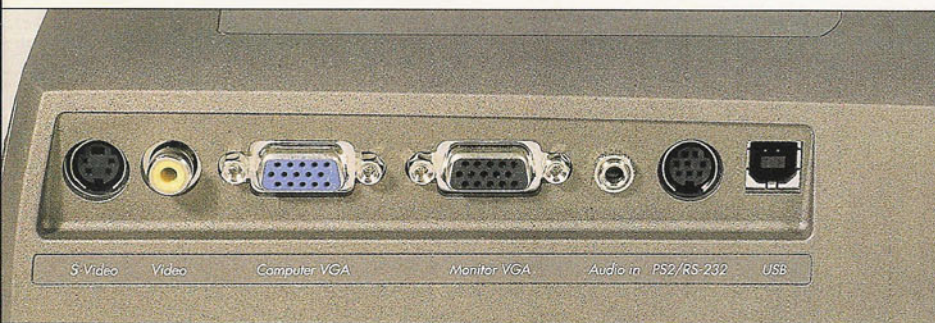
När det gäller fjärrkontrollen så ger vi tummen ned. Det finns en kul funktion med en effektknapp som kan programmeras att göra fem olika saker som till exempel 16:9-visning av/på, men i övrigt så är den bara pillrig, knepig och saknar belysning. Dessutom upplever vi kombinationer av olika knapptryckningar som ologiska och krångliga. Med andra ord är detta i vår smak ingen bra fjärr.

WINDOWSMLJÖ

290's menysystem påminner starkt om Windows vilket ytterligare pekar på ändamålet. Men som vi är vana vid nu för tiden så kan

PLUS Priset • XGA-upplösning med mycket god interpolering • Hög kontrast
MINUS Något randig i videobilder • Krånglig och dålig fjärr • Saknar RGB-balans





ju samtliga dataprojor även visa videobilder, och ofta med goda resultat. Med dessa menyer kan användaren ställa in kontrast, ljus och färgmättnad. Det finns även en inställning för färgtemperatur från 5000K till 9300K som passar mycket bra för databilder. För video väljer nog de flesta 6500 eller mer, och detta kan du alltså snabbt ställa in och ändra på med LP-290. Vad som däremot saknas är en RGB-balans. För att kunna kalibrera fram perfekt färgbalans krävs den funktionen. Du kan alltså bara tala om vilken färgtemperatur och mättnad du vill ha, inte vilken balans. Vidare kan du ändra visning från fullscreen (4:3) till letterbox likväl som att välja mellan flera olika förvalda grader av skärpa. Vi valde det högsta eller näst högsta läget eftersom LP-290 har mycket god och imponerande skärpekontroll.

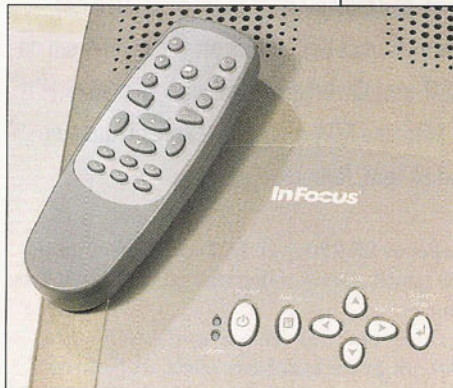
MYCKET DISKRET

Något som alltid bör betonas starkt är vikten av en diskret projektor i en hemmabio. Hitills har Sony varit nästan ensamma på den punkten med VW10ans blygsamma 29db. På senare tid har det kommit fler modeller med ganska diskreta fläktssystem, men knappast under 30db. LP-290 måste vara nära. InFocus säger själva i sin reklam "under 34db", men jag skulle vilja säga under 32db. Detta kan hur som helst ses som ganska diskret. Dock inte "tyst" som många handlare beskriver projor som väsnas mindre än 40db. Tyst är ljudlöst och inget annat!

GOD FÄRGÅTERGIVNING

När vi fördjupar oss i bilden kan vi konstatera att färgåtergivningen är av god klass. Negativt är det ack så vanliga gulsticket som så många projor lider av. En RGB-inställning hade kanske kunnat hjälpa detta, men någon sådan finns ju inte. Vi skulle också önska mer tryck i det röda. Trots detta så måste färgerna ändå ses som väl godkända då det mesta vi tittar på ändå ser ganska bra ut. Fabriksinställningen är med andra ord användbar. Allt ser mycket bra ut, om man bortser från scener med mycket gult som förstärks en aning, eller scener med mycket rött, där det tydligt saknas en smula i jämförelse med TVns bilder. Den interna skalningen upp till projektorns XGA-upplösning fungerar mycket bra, och de flesta filmer kan ses med höga skärpeinställningar utan problem. Observera dock att LP-290 skalar PAL-bild betydligt bättre än NTSC.

InFocus fjärrkontroll är knepig, krånglig och utan belysning. Och knapparna gör sitt jobb. De hade dock gjort det mycket bättre med hjälp av egen belysning.



INFOCUS LP-290 • Teknik LCD (3,7") • Bildformat 4:3 • Bildmatris 1024 x 768 (XGA) • Upplösning 786 432 bildpunkter / 3 147 264 pixlar • Bildstorlek max 250" • Ljusflöde 1100 ANSI lumen • Kontrast 400:1 (Full On/Off) • Lampa 132W UHP / 2000 tim • Fläktljud 33db • Takmontering Ja • Zoom Ja • Komponent Nej • Data Ja • Storlek BHD 211 x 76 x 269 mm • Vikt 2,6 kg • Cirkapris 40.000 kronor • Info InFocus Sverige, 08-445 10 00, www.infocus.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren

BETYG

Totalbild	★★★★★
Ljusflöde	★★★★★
Svärta	★★★★★
Kontrast	★★★★★ +
Skärpa	★★★★★ +
Färgåtergiv	★★★★★
Fläktdämpning	★★★★★ +
Design	★★★★★ +
Anv.vänl	★★★★★ +
Totalintryck	★★★★★ +

HYFSAD SVÄRTA

Jag vet att alla inte håller med, men vi anser ändå att för hög ljusstyrka inte är önskvärt i en hemmabio, då det försämrar svärta. LP-290 stoltserar inte bara med XGA-upplösning utan även med hela 1100 ANSI-lumens ljusflöde vilket är extremt bra för dataändamål med ljusa applikationsbilder och bildspel. Men för film är ju kraven annorlunda. Det kan vara det höga ljusflödet som gör att svärta känns en aning för blek, men det kan också vara CRT-teknikens revival genom Barco och MVT som gör att en stackars recensent

sätter ribban för högt när det gäller svärta. InFocus LP-290 har dock ett mycket gott kontrastomfång på 400:1 (Full On/Off) som hjälper till på denna punkt genom att lura ögat att uppleva svärta som djupare.

Ljusa scener ser mycket bra ut och där det bara förekommer begränsat mörker så upplevs detta som ganska mörkt. Det är bara i helt kolmörka scener som bilden känns gråaktig. Med en helt mörk bild kan man också uppmärksamma en del ojämnheter i "konvergen" för LCD-panelerna då bildens vänstra del visar en aning grönt i svärta. Men detta är absolut inget som syns under filmtittande. Vad som däremot uppmärksammades som det mest negativa var helt klart de linjer som kunde ses löpa vertikalt i bilden. Vi har sett detta förr på en del andra märken. Vad det beror på vet vi inte riktigt, med det brukar inte synas på databilder vilket innebär att det borde vara videohanteringen och inte LCD-panelerna som spökar. Detta är ett bekant problem på vissa maskiner, men behöver inte vara ett problem för alla. LP-290 har en del svagheter, men även en del starkt positiva egenskaper och i slutändan blir det som vanligt en fråga om smak.

SUMMERING

40.000 kronor ger dig en XGA-upplöst dataprojektor med goda videobilder som tål att jämföras med till exempel Hitachis eller Liesegangs motsvarande modeller CP-X270 och dv335. Kanske kommer du tycka att fjärren är dålig, att det borde finnas RGB-balans, att bilden förstärker gult för mycket, att det saknas tryck i det röda, att bilden är något randig? Men kanske kommer du också att tycka att färgerna för det mesta fungerar bra, att skärpan är av yppersta klass, att svärta duger fint, att XGA-upplösningen och dess interpolering ger riktigt bra videobilder på det stora hela? Vem vet? Vi ger i alla fall LP-290 godkänt med tanke på priset och det finns inget som säger att du bör undvika att kika närmare på InFocus LP-290 om du letar efter en kombinerad data/video-proj i 40.000-kronorsklassen. □