





BRED TEST

– 16:9 är bättre än 4:3!

Nyligen avverkade vi fyra av de mest exklusiva 32-tumsmodeller som finns på marknaden under 25.000 kronor. Vi kom då fram till att Philips 9616 gav mest kvalitet för pengarna. Nu är det dags att ta ett kliv nedåt i prisklass. Vi pratar fortfarande 32 tum i 100Hz, men utan de tyngsta finesserna och utan medföljande surroundhögtalare. Detta är kanske den mest attraktiva prisgruppen av alla. **Text: Christer Bengtsson Medtittare: Anders Fohlström & Fredrik Jutman**

VI VAR TYDLIGEN INTE DEN ENDA TIDNINGEN som föll för Philips PW9616, då det nu har visat sig att den blev EISA-belönad som bästa köp 2001. Och jag står fortfarande fast vid att den har den bästa bild jag någonsin har sett. Vi skall försöka ordna en match med mer "aristokratiska" märken som Loewe och Bang Olufsen framöver, men just nu har vi valt att koncentrera oss på mer humant prisatta märken. I detta nummer har vi gått ned ca 7-8.000 kronor till modeller utan medföljande surround och utan de mest avancerade bildteknikerna. Jag vill gärna tro att det är i den här prisklassen man finner bästa kombinationen av pris och prestanda.

KOMBATTANTERNA

Denna gång har vi representanter ifrån inte mindre än åtta olika tillverkare. Hitachi och Philips är med igen, precis som Sony. Nya ansikten är JVC, Grundig, LG, Panasonic och Thomson. Övervägande japaner alltså. De är alla ganska rejäla klumpar i widescreen-format och med 100 Hz uppdateringsfrekvens. Vissa av dem har mer eller mindre egna finesser för att manipulera och förhoppningsvis förbättra bilden. JVC har en teknik de kallar "Digi Pure" som resultatmässigt påminner om Philips "Natural Motion". Ett par modeller har artificiell intelligens som skall mäta ljuset i rummet och ge bildinställningar därefter, och en av dem har till och med inbyggd manual. LGs modell kan stoltsera med en VGA-ingång för den som vill köra data på TVn. Mycket tufft!

TESTFÖRFARANDET

Att släpa hem åtta TV-apparater för att försöka klämma in dem i vardagsrummet gör man inte utan vidare. Därför gör vi alla tester på redaktionen i ett speciellt rum.

Efter att vi tvingat resten av redaktionen att packa upp alla ställer vi oss på alla fyra för att kontrollera alla anslutningar bak, på sidor och fram till på alla modeller. Därefter tittar vi på fjärrkontrollerna genom att känna på "byggkvalitet", storlek, huruvida de ligger bra i handen eller om de lätt faller ur, knappar och deras funktioner, eventuell belysning och känslighet för riktningen. Vi går även igenom manualerna och tittar på deras upplägg, pedagogik och utformning. Vi tittar dock inte alls på Text-TV-möjligheter och kanalinställningar. Detta på grund av att vi inte är en reguljär ljud och bild-tidning i det avseendet, men framför allt på grund av att detta test då hade tagit upp dubbelt så mycket plats i tidningen. Men om bilden är god på DVD-film så kan du nog räkna med en god TV-bild för vanliga sändningar likaså.

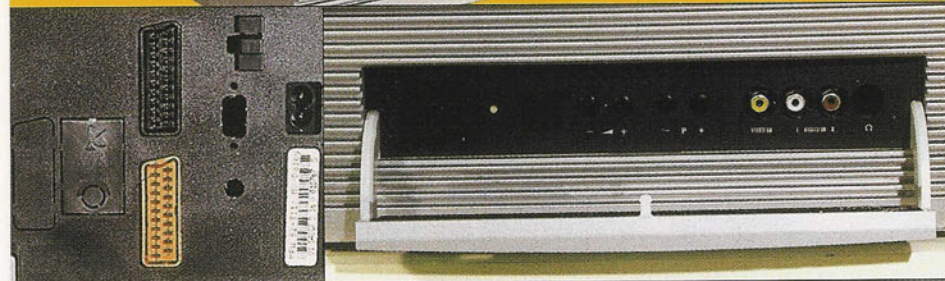
Efter att ha mörklagt rummet till en ljusnivå som bör motsvara de flesta vardagsrum med gardiner under dagtid så börjar vi. Bildkällan är en Pioneer DV-939 och bilderna tas ut därifrån genom SCART-sladdar och S-video. Alla maskiner körs en gång på SCART och en gång på S-video.

Vi går igenom delar av AVIA-DVDn med sina testbilder för att spana efter kraftiga avvikelser i geometri eller detaljåtergivning. Även färgåtergivning kan testas, men det skall via AVIA tas med en nypa salt eftersom skivan är optimerad för NTSC som har en smula annorlunda färgskala. Våra testrullar ger den slutliga kontrollen när det gäller färgskalan.

Då så, vi börjar väl med att kika på apparaternas design och tillbehör.

GRUNDIG

Grundigs modell bär utan tvekan på testets renaste design. Bortsett från Grundig-loggan finns det inte en enda knapp eller streck runt om bilden. TVns högtalare sitter inbyggda i basen som apparaten står på. Det ser nästan ut som en hals som lyfter upp apparaten en decimeter från bordet. Färgen är silvergrå och baksidan av apparaten är rund. Frontluckan som döljer hörlursutgång, RCA-ljud och kompositvideo är dämpad och faller snyggt och elegant ut efter ett lätt tryck med fingret. Vad som däremot är förbryllande och märkligt är att Grundig inte petat dit en S-video-ingång som alla de andra modellerna har. Så du som har en kamera får snällt kräla in på baksidan och gå in genom en SCART till S-video-adapter. Baksidan döljer två SCART, en koax och ett serviceuttag. Vi fann även ett hål i chassit som ser ut att kunna ta en VGA-kontakt, men det gäller förmodligen större modeller med samma chassi. Grundigs manual är nog den bästa av alla; mycket lättläst och snygg. Och papperet den är tryckt på har



ANVÄNDARVÄNLIGT REKORD

Aldrig förr har en TV gjort så mycket för så lite, för så många. Det lät väl bra? Men om sanningen skall fram så är vi otroligt imponerade av Grundig när det gäller användarvänligheten. Vad bildkvaliteten anbelangar så kan vi lugnt påstå att det mesta ser godkänt ut. Men några saker är värda att

ta upp. Färgåtergivningen är en aning blek och gulaktig och skärpan är snäppet bättre än Thomson och JVC, men ändå ganska suddig i en del scener. Filmer ser dock bättre ut än testbilder på Grundigen. Det enda riktigt negativa är nog konvergensen som i testbilder och vissa DVD-menyer visar

på stora misskalibreringar. Bilden får knappt godkänt men det största lyftet förutom användarvänligheten är utan tvekan ljudet.

LJUDET Testets bästa ljudåtergivning och fullt jämförbar med mindre kompakta hembiosystem.

BETYG	
Totalbild	★★★★+
Ljud	★★★★
Ljusflöde	★★★★
Svärta	★★★★
Kontrast	★★★★
Skärpa	★★★★
Färgåtergivning	★★★★+
Design	★★★★
Anv. vänl.	★★★★+
Totalintryck	★★★★+

TOTALBETYG 36,5 av 50

PLUS

Ljudet
Användarvänligheten

MINUS

Skärpan
Konvergensen

GRUNDIG MFW 82-3110
MV/DOLBY

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter nej • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor Virtual Dolby • Antal Scart 2 • Frontgångar komposit, stereo • TextTV-minne 2.000 sidor • Mått (b x h x d) 835x646x557 mm • Vikt 55 kg • Underrede tillbehör, 1.800 kr • Pris 16.000 kr • Info Grundig Sv AB, 08-629 85 30, www.grundig.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren



en slags pergamentkänsla. Ihop med den excellenta fjärren, som för övrigt krossar de andra i fråga om design, så stiger poängen. Fjärren är definitivt snyggast av alla och skulle mycket väl kunna tillhöra en B&O TV.

HITACHI

Hitachin påminner lite grand om LGs modell med en ram i ljusare ton runt rutan. Finishen är dock matt och inte glansig. Och precis som LG:n så saknar Hitachin bärhandtag, så det är bara att böja knäna och hålla ryggen rak. Panelen tyckte att Hitachins utseende kom på andra plats efter LG. På kontaktsidan ser det ut som följer: Två SCART, RCA-ljud, koax-antenn och en pluggad DIN-port. DIN-porten är förmodligen något som används på större modeller? På fronten under en lucka sitter som brukligt hörlursutgång, S-video, komposit och RCA-audio.

Vad manualen anbelangar så kan man summera den som rörig, men informativ. Det tar alltså en stund att ögna igenom den. Det finns däremot rikligt med illustrationer, vilket är mycket trevligt.

Fjärrkontrollen är som på Philips modell i en något annorlunda design än själva TV:n. Fjärren är tillverkad i en mörkblå färg som inte alls passar med den tvåtonade grå finishen som TV:n har. Detta kanske känns som en bagatell, men av erfarenhet så vet jag att personer med 5-6 fjärrkontroller på bordet gärna vill ha fjärrar som snabbt visar vilken maskin de hör ihop med.

JVC

JVC har, precis som de flesta andra, en matt silvergrå finish. Vi vill dela ut ett stort plus för bästa transportvänlighet. Detta är den enda TV:n av dessa åtta som har ordentliga bärhandtag.

Vi går vidare och kikar på baksidan där vi finner tre stycken SCART-kontakter, RCA-ljud och koax-antenn. Frontuppsättningen skiljer sig inte från andra modeller utan ger även den S-video, komposit, RCA-ljud och hörlursutgång. Fjärren ser rätt vanlig ut men är något baktung och faller lätt ur handen om man inte håller i den ordentligt. Vi fick tyvärr ingen manual till denna modell så vi kan inte uttala oss om hur denna är upplagd.

LG

Utav tvekan kan vi direkt enas om att LG är med sin "retro-look" testets absolut snyggaste TV. Den ser visserligen en smula större ut än de andra, men det tar vi gärna. TV:n är monterad på en vridbar bas vilket är otroligt smidigt och användbart då du slipper lyfta alla dessa kilon, eller göra repor i golvet, om du måste justera TVns vinkel inför familjeträffen eller fotbolls-VM ihop med alla grannarna. Både basen och TV:n är "lackad" i svart pianolack-finish och ser ut att passa mycket bra ihop med högtalare i samma design. Runt

VARMA FÄRGER

Hitachi delar en likhet med LG i det avseendet att bilden sticker i en färg. Dock inte rött, utan i detta fall grönt. Symptomen känns igen ifrån testet av deras större modell i nr 4 i år. Här är det lika svårt att hitta en fungerande balans mellan svärta och kontrast. Antingen blir bilden för mörk eller för ljus med ett tydligt stick i grönt. Om

alla andra apparater är avstängda så ser Hitachin helt ok ut, men sida vid sida med de andra så är det uppenbart att färgskalan och svärta lider en aning av detta grönstick. Panelen reagerande på att Hitachis modell var den som mest visade små eftersläpningar av 100Hz-tekniken. I övrigt kan vi säga att detaljåtergivningen fungerar till-

fredsställande under filmtittning och att skärpan är godkänd utan så värst mycket konturskuggor. På denna punkt så ligger Hitachi ungefär i mitten av de testade modellerna. **LJUDET** Även här är vi föga imponerade. Det fungerar, men inte mer.

BETYG

Totalbild	4
Ljud	2
Ljusflöde	4
Svärta	4
Kontrast	4
Skärpa	4
Färgåtergivning	4
Design	4
Anv vänl	4
Totalintryck	4

TOTALBETYG 33 av 50

PLUS

Utseendet

MINUS

Grönstick

Skärpan

Eftersläpningar

HITACHI CL32WF720AN

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter ja • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor • Antal Scart 2 • Frontgångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 10 sidor • Mått (b x h x d) 883x572x550 mm • Vikt 55 kg • Underrede Designad möbel ingår • Pris 15.000 kr inkl möbel • Info Hitachi Home Electronics (Nordic) AB, 08-562 711 00, www.hitachi-consumer-eu.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren



NATURLIGA RÖRELSE

Philips modell kom denna gång utan "Natural Motion". Men JVCs modell erbjuder däremot något snarlikt. "DigiPure" ger i alla fall ett liknande resultat och skiljer sig ifrån alla de andra i det avseendet att panoreringar visas mycket mjukare och lugnare på JVC. Detta är värt ett mycket stort plus och inte heller blir vi besvikna när vi finner

att färgåtergivningen starkt påminner om Philips korrekta färger med endast en lätt och mycket svag blå ton. Dessutom kan du ändra färgtemperaturen i tre olika steg: varm, normal eller kall. Svärten är normal och fullt godkänd men skärpan är en annan historia. Den gav under testbilder ganska mycket konturskuggor och fick dras ned gans-

ka kraftigt för att undvika dem. Detta gav ju dock istället något "suddigare" bild som ibland kändes lite grumlig i vissa scener, inte minst bredvid Panasonics modell. Tyvärr fann vi också en del små krypningar och oroligheter i *Toy Story 2*, men de syntes bara vid riktigt noggranna iakttagelser. **LJUDET** Sämsta ljudet. Tunt, vasst och skrikigt.

BETYG

Totalbild	★★★★
Ljud	★
Ljusflöde	★★★★+
Svärta	★★★★
Kontrast	★★★★
Skärpa	★★★★+
Färgåtergivning	★★★★
Design	★★★★
Anv vänl	★★★★
Totalintryck	★★★★

TOTALBETYG 35 av 50

PLUS

"DigiPure"
Bärhandtag

MINUS

Ljudet
Skärpan

JVC AV-32X10

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter ja • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor - • Antal Scart 3 • Frontgångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 720 sidor • Mått (btxhd) 855x550x568 mm • Vikt 54 kg • Underrede tillbehör, 1.300 kr • Pris 16.000 kr • Info JVC Svenska AB, 08-795 04 00, www.jvc.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren

själva rutan går en mörkgrå ram som bryter av på ett snyggt sätt. Längs med ena sidan sitter en diskret knappats och på sidorna sitter de två fronthögtalarna och på baksidan finner du "surroundhögtalare" för ljudet som LG kallar "DASS". Vidare finner vi kontakter i form av två stycken SCART, en koax-antenn och en VGA-ingång. Detta är den enda maskinen med VGA-ingång. Tänk dock på att datorn måste ställas i upplösningen 640x480 om det skall fungera. På höger sida bak på kanten sitter en lättillgänglig panel med S-video, RCA-ljud, kompositvideo och hörlursutgång.

Manualen är dock inte lika snygg. Vi upplever den som en smula rörig, plottrig och knapphändig. Faktaruta saknas också. Fjärren är en standardmodell med bra placering av knapparna. Den kunde dock ha passat bättre ihop med TVns lyxiga utseende. Men den ligger i alla fall bra i handen och fungerar utan problem.

PANASONIC

Precis som Philips modell är den designad i en ganska proper stil. Den är byggd i samma silvergrå ton och utan en massa störande mönster från högtalare eller dylikt. Panasonic-TVn flyttas med rå styrka och utan hjälp ifrån handtag. Även här saknar vi manual men fjärrkontrollen är med, och dessutom ganska snygg i sin tvåtonggrå, som dock skulle ha passat bättre ihop med Hitachin. Men den ser ganska tuff ut, är greppvänlig och fungerar helt ok. Vi kikar på baksidan och ser där två SCART, RCA-ljud och koaxingång för antennen. Framtill sitter en lucka som gömmer S-video, komposit, RCA-ljud och hörlursutgång.

PHILIPS

Vi har stora förväntningar på Philips efter succén med 9616. Designen är inte iögonfallande jämfört med LGs, men den är ändå snygg med sitt städade utseende i silvergrå finish. På sidorna finns halvbra bärhandtag, vilket är bättre än ingenting när du skall flytta TVn. På ovansidan finner vi en liten knappats med de vanligaste funktionerna som ljudvolym och kanalval. Baktill sitter hela tre SCART-kontakter ihop med RCA-ljud och koax-antenn. På sidan av TVn sitter en lucka som döljer S-video, RCA-ljud, kompositvideo och hörlursutgång. En normal uppsättning med andra ord. Synd bara att själva luckan inte har lika bra lösning som på Sonys motsvarighet.

Philips manual är av standardutförande, varken mer eller mindre. Illustrationerna hjälper till en del med förståelsen. Faktaruta saknas. Fjärren är kolsvart vilket känns helt fel ihop med en silverfärgad TV, men ok då. I övrigt ser den ut och fungerar som en standardfjärr.

SONY

Sonys modell är ganska ren i designen och liknar nog mest Panasonics modell. Rätt tufft att sidorna där högtalarna sitter är vinklade inåt, vilket ger samma typ av ljudlösning med riktverkan som NHT har i en del av sina högtalare. Precis som de flesta andra TVs i detta test så är färgen matt silvergrå, och likt Philips modell finns här en lucka på höger sida som döljer kontakter i form av komposit och S-video, RCA-ljud och hörlursutgång. Ett plus för att kontakterna sitter på den utfällda delen (alltså i själva luckan) istället för som på Philips modell, där man måste pressa in luckan, fästa sladdarna och hoppas att luckan inte petar ut dem igen när den försöker stänga sig själv. Inte heller Sony bjuder på några bärhjälpmedel i form av handtag. Sonys manual känns bra med tydliga fotografier istället för illustrationer. Bitvis är den dock lite plöttrig och på en del sidor har de klämt in lite väl mycket text. Men den är ändå informativ och pedagogisk.

Fjärren har samma design som de flesta Sony-TVs. Lång och smal, ligger stadigt i handen och fungerar utan problem.

THOMSON

Denna modell påminner till utseendet starkt om Hitachis med en silvergrå ram med mörkare hölje runt om resten av apparaten. Mycket sobert och fräscht. En lustig liten detalj är att Thomson är den enda tillverkare som valt att placera loggan i det nedre hörnet. På alla andra sitter den i nedtill i mitten. Designen är i alla fall snygg och ren utan något som stör någonstans. Tyvärr finns som sagt inga riktiga bärhandtag på någon annan än JVCs modell, så även här knakar det till i ryggen innan pjäsen är på plats.

En snabb titt på baksidan avslöjar uppsättningen med koax-antenn, RCA-ljud och hela tre SCART. Ett stort plus för att även Thomson fattat att det idag inte räcker med två SCART. Och framtill ser det ut som på de andra modellerna med hörlur, RCA-ljud, komposit-video och S-video.

Manualen är ganska rörig och svårläst med mycket text och lite bilder, och även här saknas det en faktaruta. Fjärrkontrollen är bland testets coolaste med stora vita gummiknappar som lyser i mörkret om så önskas. Detta med belysning borde faktiskt vara standard idag.

INSTÄLLNING OCH KALIBRERING

Då var det dags att titta på hur lätt eller svårt det är att ställa in bilden, jobba sig igenom menyerna och på det hela taget hur pass användarvänliga dessa TV-apparater är i jämförelse med varandra. Och för att få lite omväxling börjar vi med LG:

Menysystemet på LGn kunde ha sett lite mer modernt ut. Vi gillar inte att det läggs på stora blåa rutor bakom de menyer man tittar på. När vi skall ställa in korrekta färgvärden,



DEN SNYGGASTE AV DEM

Ihop med Philips, Panasonic och Sony så ger LG en fenomenal skärpa. Vi kunde inte se några som helst konturskuggor och färgåtergivningen är mycket väl godkänd, stabil och balanserad åt det varmare hållet. Kontrasten är relativt hög utan några direkta blödningar och ljusflödet fullt normalt och tillräckligt. Om man bortser från det otroligt tydliga rödsticket i bilden så finns inga direkta nackdelar med bilden. Men nu har hela bilden ett kraftigt stick i rött som syns väldigt tydligt i mörka bilder och framförallt i

testbilder för svärta. Detta försämrar ju tyvärr apparatens färgåtergivning och måste därför ses som ett allvarligt minus.

Jag har pratat med LG om detta och förmodligen har vi haft otur med just detta exemplar, men eftersom vi inte vet säkert så drabbar detta hela helhetsintrycket på ett mycket negativt sätt. Ihop med Hitachis modell så är de båda sämst på att visa svart/vita bilder utan att vara för bleka eller för mörka. Antingen ser bilden blek ut med alla detaljer visade, eller så blir

svärtan mörk och djup men med stora bortfall i detaljåtergivningen i bildens lågdagrar. Men på något sätt så kan man se att om det inte vore för detta så skulle färgåtergivningen vara mycket träffsäker och korrekt. Tänk dig att du tar ett foto med korrekta färger och lägger över en svagt rödtonad plastbit så förstår du vad jag menar. Mycket snygg och läcker alltså, men något "handikappad" av önskad röd tint.

LJUDET Något varmare ljud än JVC, men knappt godkänt. Låter inte bra vid lite högre volymer.

BETYG

Totalbild	★★★★
Ljud	★★★
Ljusflöde	★★★★
Svärta	★★
Kontrast	★★★★
Skärpa	★★★★
Färgåtergivning	★★★★
Design	★★★★
Anv vänl	★★★★
Totalintryck	★★★★ +

TOTALBETYG 30,5 av 50

PLUS

Designen
Vridbar basplatta
Skärpan och VGA-ingång

MINUS

Rödstick
Svärten
Dålig Al

LG WE-32Q10IP

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter ja • Digital brusreducering nej • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor Digital Audio Surround System • Antal Scart 2 • Frontingångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 8 sidor • Mått (bxhxd) 980x600x590 mm • Vikt 65 kg • Underrede - • Pris 14.500 kr • Info LGE Sweden AB, 08-54 47 38 00, www.lgenordic.com • Alla uppgifter enligt tillverkaren

STORTEST | 32" WIDESCREEN 100HZ

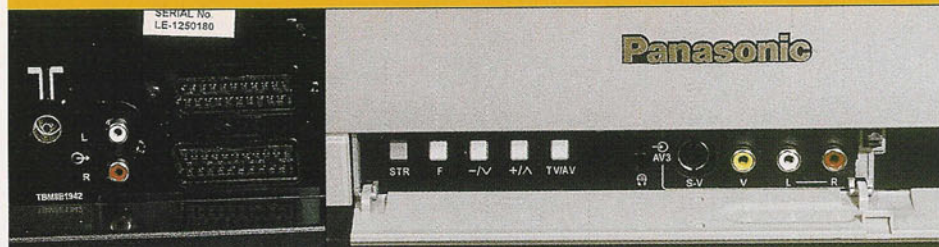
skärpa och så vidare försvinner inte dessa rutor, utan de blockerar stora delar av bilden vilket gör det svårt att se effekten av bildinställningarna. Som en paradox är vi däremot glada över att se att menytexten inte är så himla liten som den kan vara på en del TV-apparater. Inga problem för dig som har dålig syn alltså.

Menyerna är också lätta att hitta i och det finns en funktion för att justera bildens eventuella lutning i horisontal-led. Knept är att TVn i sitt grundutförande kommer inställd på max-kontrast. Normalt sett brukar en TV bli lite överstyrd i maxläget, men LGs modell ser klart bäst ut med kontrasten på max. Ingen "blooming" eller överstyrning kunde uppmärksammas, så vi lät den vara på max, även om det dock borde förkorta bildrörets livslängd. Ljuset var ett svårare kapitel då bilden oftast blev för mörk eller för ljus, men runt 65-75 gav bäst resultat för ljusflödet. Skärpan gav bäst resultat i mittläget och färgen kunde ökas till ca 65-70. Genom en knapptryckning kan du slå på och av den artificiella intelligensen som skall justera bildens inställningar efter rummets ljusförhållanden. Vi provade flera gånger, men kom snart fram till att det såg genomgående bäst ut när denna funktion inte var aktiv.

Philips modell har precis som flaggskeppet 32PW9616 fullkomligt lysande menyer. De presenteras med transparenta bakgrunder och med en kontrast som gör det lätt att läsa även i ljusa bilder. När du växlar mellan olika inställningsmenyer animeras hela gränssnittet när en ruta byter till en annan. Detta gör att du snabbt ser om du råkat trycka fel. Det går snabbt att hitta det du söker och alla justeringar utförs mycket lätt och överskådligt genom att menyerna försvinner från bilden när du ändrar på någon parameter. Denna modell behöver inte justeras speciellt mycket, men om så önskas så går det bra att öka på kontrasten utan att den skenar iväg och blir överstyrd. De andra parametrarna fungerar alldeles utmärkt i fabriksläget.

Liksom Philips modell låter Hitachi menyerna vara animerade och genomskinliga. I alla fall just när du ändrar på en parameter. I övrigt ser de lite enkla och trista ut, men de fungerar väl utan att vara krångliga eller röriga. Vi fann det tyvärr vara mycket svårt att hitta bra balans mellan ljusflöde och kontrast. Ökar man ljuset över 50 procent så blir svärtan ganska blek, och under 50 procent blir hela bilden alldeles för mörk i vissa filmer och scener. Man skulle kunna kalla det "LCD-varning" på den punkten. Men i övrigt så ligger fabriksinställning bra när det gäller färgmättnad, skärpa och annat. Lite synd är det också att dina värden och inställningar inte visas som siffror, utan det blir helt enkelt till att räkna "klick".

Menysystemet på JVC visas med lite väl liten text tyckte vi allihopa. Inget för den när-



SKÄRPA PÅ HÖG NIVÅ

Ihop med Philips och Sony sticker Panasonicen definitivt ut i fråga om skärpa. Även Philips modell förhöjer sig för Pannans grymma skärpenivå. AVIA-skivans testbilder visas praktiskt taget utan några som helst konturskuggor eller andra negativa artefakter trots den fruktansvärt höga skärpan. I vissa testbilder där de fles-

ta skakar och vibrerar med allehanda färgpålägg och oroligheter, så ligger Panasonicen där och visar bilden utan problem. Extremt bra på den punkten alltså. Färgskalan är i toppklass även den, och alla filmer visas med de färger vi är så vana vid. AVIA-skivan visar på endast procentuella avvikelser från en proffsbild och vi är grymt impone-

rade av detta. Synd bara att svärtan, dynamiken och kontrasten inte når riktigt ända fram till Philips, men det är värt att påpeka att skillnaderna är mycket små och att Pannan definitivt är testets största hot mot Philips.

LJUDET Helt ok och fullt godkänt. Tål att lyssnas på på relativt höga volymer.

BETYG

Totalbild	★★★★★
Ljud	★★★★★
Ljusflöde	★★★★★
Svärta	★★★★★
Kontrast	★★★★★
Skärpa	★★★★★
Färgåtergivning	★★★★★
Design	★★★★★
Anv vänl	★★★★★
Totalintryck	★★★★★

TOTALBETYG 44 av 50

PLUS

Testets bästa skärpa

MINUS

Inga speciella

PANASONIC TX-32PK25F

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter ja • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor - • Antal Scart 2 • Frontingångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 10 sidor • Mått (bxhxd) 812x558x572 mm • Vikt 58 kg • Underrede tillbehör, 1.500 kr • Pris 15.000 kr • Info Panasonic Svenska AB, 08-680 26 00, www.panasonic.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren



synte alltså. Men när du ställer in din bild så har menyerna den goda smaken att försvinna för att du skall se mer av bilden och resultatet av dina ändringar. När vi testade kontrasten för att titta efter blödningar så la vi märke till att det knappt händer något alls när man ökar på i den stapeln. Men det gör inte så mycket då bilden har fullt tillräcklig kontrast och faktiskt fungerar utmärkt i mittläget. Ljusflödet drog vi upp en aning över mittläget och färgen likaså. Skärpan visade sig behöva ett ganska lågt värde för att inte ge alltför mycket konturskuggor.

Panasonic har liksom LGn en slags "artificiell intelligens" som skall kontrollera bilden. Den fungerar helt klart bättre än LGs, men efter en stund slog vi av den i alla fall. Vi ökade kontrasten en smula och skärpan likaså. Övriga inställningar lämnade vi i fabriksläget. Även här försvinner till vår glädje menyerna vid kalibrering. Utformningen är sparsam och enkel men väl fungerande. En positiv finess som lovar mycket gott är den automatiska volymkontrollen. Denna kan förhoppningsvis hjälpa dig när alla våra kära reklamfinansierade TV-kanaler drar upp volymen på signalen med 480 procent under sina reklampausser. Menysystemet fungerar hur som helst bra och ger bra kontroll över alla inställningar. Det enda vi saknar på Panasonicen är möjlighet att kompensera för den lilla bildlutningen som vårt testexemplar visade.

Thomsons menysystem är svart/vitt och enkelt. Lite tufft med en equalizer för ljudet, Men i övrigt är det sparsmakat med fiffiga finesser. Trevligt att menyerna gör som på Philips modell och drar sig tillbaka när du ändrar på någon bildinställning. Precis som Panasonic så lutar bilden en smula och tyvärr så hittar vi ingen kompensation för det på denna modell heller. Vi fann inga speciella värden i bildinställningarna som fungerar mycket bättre än fabriksinställningen, så vi lät den vara där.

Grundig är testets stora vinnare när det gäller användarvänlighet. Aldrig förr har vi sett så mycket information och hjälpsystem i en och samma TV-apparat. Vad sägs till exempel om möjlighet att lagra 3 olika personliga inställningar. En användarprofil som idémässigt inte skiljer sig alltför mycket från inloggningen i Windows. När TVn slås på får du välja vilken profil du vill använda. Det finns en komplett bruksanvisning inbyggd i TVn i form av Text-TV-liknande information om TVns alla funktioner och även en motsvarande installationsanvisning. Du kan till exempel ta fram en bild på din fjärr med förklaringar till vad alla knapparna gör. Det skulle nog kunna bli en hel artikel om denna TVs innehåll på den här punkten, men lita på att det finns mycket att titta på här. Sämt här vill vi se mer av! Fabriksinställningen fungerar bra och alla inställningar görs utan svårigheter.



PERFEKTION

Precis som sin större bröder PW9616 så står Philips ut även denna gång. Ingen av de andra apparaterna kan mäta sig med Philips i fråga om kontrastomfång, ljus, svärta, dynamik och färgåtergivning. Det ser helt enkelt helt underbart ut. Vi saknar dock funktionen "Natural Motion", men i denna prisklass så kan man inte få allt. Alla tycker ju inte heller om den funktionen som kan få DVD-filmen med sina 24 bilder per sekund (film-

originalet) att se ut som videofilmad DV-material med 30 bilder per sekund, så det kanske inte behöver vara en nackdel att denna modell saknar den funktionen?

Hur som helst så är som sagt färgåtergivningen oklanderlig. Det spelar ingen roll om vi slänger på en tecknad film eller en spelfilm med dunkla scener som *Gladiator*. Alla filmer visas med perfekta färger oavsett typ av film. Svärta och kontrasten är perfekt.

TVn kan utan problem visa riktigt mörka scener med all bildinformation bibehållen. Skärpan är av absolut toppklass och får endast ge efter för Panasonicen i vissa scener där den senare under testbilder för detaljåtergivningen lyckas vara fullkomligt stabil när Philipsen vibrerade en liten aning. I övrigt råder absolut perfektion. LJUDET Hyfsat bra. Men det finns billigare TVs med bättre ljud.

BETYG

Totalbild	★★★★★
Ljud	★★★★+
Ljusflöde	★★★★★
Svärta	★★★★★
Kontrast	★★★★★
Skärpa	★★★★★
Färgåtergivning	★★★★★
Design	★★★★+
Anv vänl	★★★★★
Totalintryck	★★★★★

TOTALBETYG 47 av 50

PLUS

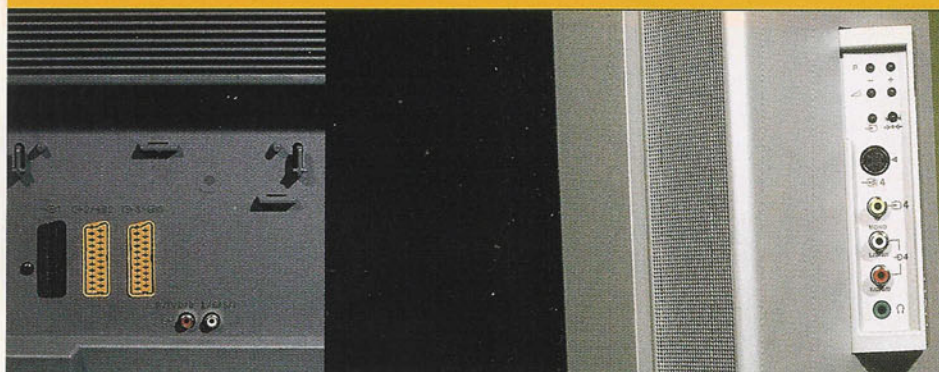
Allting

MINUS

Saknar "Natural Motion"

PHILIPS 32PW8806

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter nej • Digital brusreducering ja • Åtta bild-i-bild nej • Signalprocessor Incredible Surround • Antal Scart 3 • Fron-tingångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 1.200 sidor • Mått (bxhxd) 858x541x557 mm • Vikt 55 kg • Underrede tillbehör, 3.500 kr • Pris 15.000 kr • Info Philips AB, 08-598 520 00, www.philips.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren



REGULJÄR-SONY

Sonys modell är föga överraskande väldigt bra. Det enda negativa vi fann i bilden var en tydlig överskanning som lätt syns i testbilder. Bildens vänstra kant visar definitivt inte allt som syns på de andra modellerna. Men bortsett från detta så kan vi uppmärksamma

mycket bra och mättade färger, hög kontrast med stor dynamik och tryck, mycket hög skärpa som endast får vika sig för Panasonic och Philips och slutligen även en maximal detaljåtergivning. Svartan är bra men dock långt ifrån bäst. Var försiktig med ljusflödet

då Sonyn snabbt styrs mot för mycket ljus. I övrigt en lysande TV.

LJUDET Ljud i klass med Thomson. Tål i alla fall lite högre volymer än de andra.

BETYG	
Totalbild	★★★★
Ljud	★★★★
Ljusflöde	★★★★ +
Svärta	★★★★ +
Kontrast	★★★★
Skärpa	★★★★
Färgåtergivning	★★★★ +
Design	★★★★
Anv vänl	★★★★
Totalintryck	★★★★

TOTALBETYG 39,5 av 50

PLUS

Det mesta

MINUS

Inga speciella

SONY KV32FX65E

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter nej • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor • Antal Scart 3 • Frontgångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 2.000 sidor • Mått (b x h x d) 883x567x562 mm • Vikt 64 kg • Underrede tillbehör, 3.200 kr • Pris 18.000 kr • Info Sony Sverige, 08-598 90 000, www.sony.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren

Sonys menyer känns lite grötiga i min smak, men panelen gillade dem. De är animerade och försvinner vid kalibrering vilket underlättar. Det finns en hel del avancerade finesser med luddiga förklaringar och det är svårt att veta vad de egentligen skall göra mer än att "göra bilden bättre". Färgtonjusteringen ger mycket små skillnader men upptäckten av en RGB-inställning gjorde oss upphetsade. Kan det vara likt en projektor som kan ändra på varje grundfärg separat? Tyvärr kom vi aldrig på det klara med det eftersom det menyvalet envisades med att vara mörk och icke klickbart. I manualen står det att det är till för att rätta till geometrifel (?). Likt Thomsons modell finns även här en equalizer för ljudet. Bildinställningarna såg mycket bra ut i sitt fabriksläge, och att staplarna stannar till vid dessa lägen när man ökar och minskar en parameter måste ses som positivt.

SUMMERING

Dessa maskiner ger med ett par undantag bra bilder. Men när man ställer dem mot varandra och mot sitt pris så blir det lättare att finna skillnader. Och som jag sa i början så är denna prisgrupp förmodligen den bästa kombinationen av pris och prestanda om du finner rätt modell.

Se nu detta test som ett tips och en fingervisning och bestäm dig för vilka modeller som verkar intressanta och jämför själv. Efter att ha summerat våra betyg så finner vi att Philips (47p), Panasonic (44p) och Sony (39,5p) står i en klass för sig medan Grundig (36,5p), JVC (35p), Hitachi (33p), Thomson (29,5p) och LG (28,5p) slåss om de övriga placeringarna.

Jag syftar med ovanstående på att uppfattningen av dessa TV-apparater beror så mycket på vad man prioriterar och vad man tycker är viktigt. Kanske retar inte du dig så mycket på just det vi retade oss på, och kanske tycker inte just du att det vi tycker är bra, egentligen är så bra. Men vi är överens och står för våra åsikter. Philips tar återigen hem segern, tätt följd av Panasonic och Sony. Oavsett vilken av dessa du skulle välja så har jag mycket svårt att tro att du skulle bli besviken.

Ta med dig familjen och åk till närmaste handlare och bilda er egna uppfattningar. Lycka till.

Obs! Thomson finner du på nästa sida! ▶

TOTALBETYG

Grundig 36,5 av 50, Hitachi 33 av 50, JVC 35 av 50 LG 30,5 av 50, Panasonic 44 av 50, Philips 47 av 50, Sony 39,5 av 50, Thomson 29,5 av 50

NU I SVERIGE

MÄRKET ALLA
TALAR OM I USA

OUTLAW 1050 6.1 DOLBY DIGITAL RECEIVER



- ◆ 6.1 DOLBY DIGITAL
- ◆ 6 X 65W/8 Ohm
- ◆ 6 X 100W/4 Ohm
- ◆ Diskret uppbyggnad
- ◆ Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic
- ◆ Justerbar subfrekvensdelning i sex steg 60-200Hz
- ◆ Belyst fjärr
- ◆ Guldpläterade kontakter
- ◆ 6.1 line in/out
- ◆ 18 kg

"Outlaw 1050 6.1 channel Receiver offers High-End performance at a mass market price"

HOME THEATER (USA)

"Den är byggd som en tanks, liknar också en tanks och låter som en exploderande tanks"

E-GEAR (USA) 4/01

**Direkt till Dig utan
mellanhänder!**

NETTO DIREKT PRIS:

9995:-

**24 mån räntefritt/
459:-/mån.**

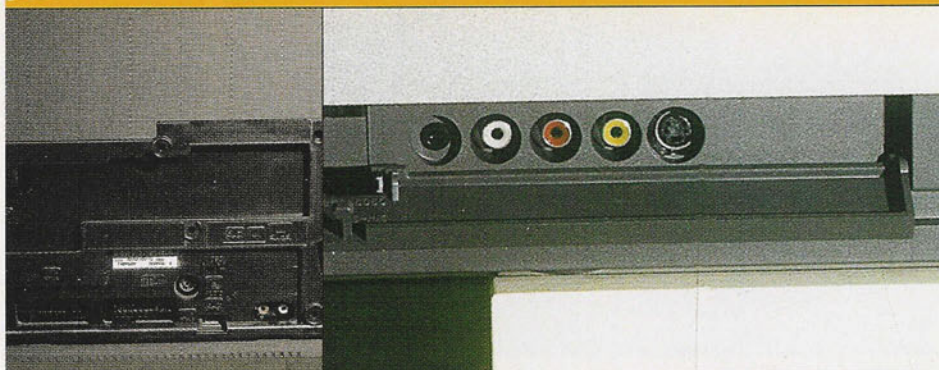
Fraktfritt över hela
Sverige.

**Ordertel:
019-145600**



FINLAND:
Outlaw@soundcenter.fi

STORTEST | 32" WIDESCREEN 100HZ



STANDARDMODELL

Detta är ett av testets sämre köp. Bilden är föga imponerande, men kan också lida av ett eventuellt fel på just detta exemplar. Vi talar bland annat om ett tydligt linjemönster som syns i bildens mitt. Ett tiotal vägiga linjer kunde uppmärksammas i lite ljusare

scener och är alltså förhoppningsvis ett fabriktionsfel eller skada på just detta exemplar. Skärpan är likt JVC ganska tveksam och detaljåtergivning blir därför lidande. För övrigt kan vi säga att ingenting är speciellt mycket bättre på Thomson än på någon annan

modell. Och förutom linjerna så är ingenting speciellt dåligt heller. Men likt Hitachis modell så finns det i denna klass bättre köp.

LJUDET Helt ok och fullt godkänt. Tål att lyssnas på på relativt höga volymer.

BETYG	
Totalbild	☹☹☹☹
Ljud	☹☹☹☹
Ljusflöde	☹☹☹☹
Svärta	☹☹☹☹
Kontrast	☹☹☹☹
Skärpa	☹☹☹☹ +
Färgåtergivning	☹☹☹☹ +
Design	☹☹☹☹ +
Anv vänl	☹☹☹☹
Totalintryck	☹☹☹☹

TOTALBETYG 29,5 av 50

PLUS
Utseendet
Ljudet

MINUS
Geometrin
Linjer

THOMSON 32WF45ES

Bildfrekvens 100 Hz • Digitalt kamfilter nej • Digital brusreducering ja • Äkta bild-i-bild nej • Signalprocessor Virtual Surround • Antal Scart 3 • Frontingångar S-video, komposit, stereo • TextTV-minne 128 sidor • Mått (bxhxd) 888x573x569 mm • Vikt 58 kg • Underrede tillbehör • Pris 15.000 kr • Info Thomson Multimedia Scandinavia AB, 042-25 75 00 • Alla uppgifter enligt tillverkaren