

Wides

För många börjar hemmabio med en större TV. Gärna som i detta fall då med tillhörande ljudanläggning och widescreen-format. Man skall inte heller glömma att än idag står en bra bildrörs-TV för den absolut bästa bildkvaliteten. Om man nu nöjer sig med 32 till 36 tums bildstorlek vill säga.

Text: Christer Bengtsson Medtittare: Anders Fohlström Ljudlyssning: Magnus Fredholm

STÖRRE KATODRÖRSMASKINER ÄN 36 TUM finns nästan inte. I alla fall inte i någon större utsträckning och oftast inte med så bra resultat. Går man över 36 tum brukar det handla om bakprojektion med varierande resultat och förutsättningar, eller den nya och dyra tekniken med plasma som inte riktigt når fram dit vi vill ännu. Denna artikel skall behandla två fräscha 32-tummare i 20.000-kronorsklassen från giganten Philips och det i TV-sammanhang något mindre Hitachi. Som de flesta vet är det Philips bildrör som sitter i många av marknadens olika TV-apparater, och i de flesta LCD-projektorer sitter Philips UHP-lampor. Det måste man ha respekt för. Hitachi å andra sidan är hyfsat stora inom bland annat bakprojektion. Men vi ger båda spelarna samma förutsättningar inför testet, och kopplar upp dem med både S-video och RGB (Scart) till en Onkyo Integra DVD-spelare; en lysande maskin jämförbar med Toshiba's eminenta 9000-modell.

Manualerna skiljer sig åt en hel del. Philips manual är rätt trist och jobbig att ta sig igenom medan Hitachis manual är betydligt mer lättläst och informativ, med tydliga och bra illustrationer. Vad fjärrarna anbelangar så kan vi tycka att Philips fjärr är något klumpigare i designen men ändå lättarbetad. Hitachis fjärr är lite mindre och lika lätt att arbeta med, men kanske något tråkigare till utseendet? Men ingen av apparaterna är alltför omständiga att kanalininstallera och behärska.

30" WIDESCREEN

Båda maskinerna är alltså widescreenmodeller med fräsch design. Philips är något mer trendig med sin silvermatta finish mot Hitachi med sitt tidlösa mörkgrå hölje. Vi

konstaterar även att Hitachis modell ser något mindre skrymmande ut tack vare den smala silverramen runt rutan, men i praktiken tar de lika mycket plats. Hitachis modell kommer även med stativ som annars kostar cirka 1.800 kronor. Båda ger också en effektiv synlig bilddiagonal på 30 tum eftersom en del av rutan alltid göms under en bit av höljet. Men låt inte detta skrämma dig, för så är det på alla CRT-TV och monitorer. Min 17-tums Belineamonitor ger till exempel endast 15,7 tum (40 cm) effektiv synlig arbetsyta.

DD OCH DTS

Det har nu länge funnits TV-apparater med inbyggd Dolby Pro-Logic-avkodning. I vissa fall även med tillhörande högtalare. Och nu finns det alltså TV med inbyggd Dolby Digital och i Hitachis modell till och med DTS-avkodning. Med båda apparaterna följer två surroundhögtalare som på Philips modell kan användas trådlöst (!).

Ljudet tas emot av Hitachin genom koaxial eller optisk digitalingång och kommer ut med hjälp av högnivåutgångar direkt till surroundbuckarna. Center och subwoofer är inbyggda i själva TVn (separat på 36-tumsvarianten) medan vänster och höger front är tillval som måste köpas separat. De kopplas då in via två DIN-kontakter på TV:ns baksida. Hitachin erbjuder även 5.1-ljud genom lågnivåutgångar till externt slutsteg, vilket kan ge betydligt mer pulver i ljudet. För er med Laserdisc så kan det vara bra att notera att du inte kan koppla in en LD-spelare med RF-utgång direkt till koaxialen här utan att använda en RF digitaldemodulator.

Philips tar endast in ljudet koaxialt och

har två lågnivåutgångar för surroundljudet, som alltså även kan gå trådlöst. Aktiva surroundhögtalare medföljer. Center och frontljud levereras av själva TVn med inbyggda högtalare. Men det finns lågnivåutgångar för frontsystem och subwoofer. Philips kan inte koda av DTS-ljud utan endast Dolby Digital, vilket dock borde vara fullt tillräckligt för de flesta användningsområden.

BILDANSLUTNINGAR

Philips PW9616 erbjuder hela fyra SCART-kontakter där nr 2 kan ta emot Y/C signaler (S-video). På Hitachi WF810 får du klara dig med två SCART där nr 1 kan ta S-video. Många SCART-kontakter är ett stort plus för er med mycket prylar som DVD, video, digitalbox, parabol eller kabeldeko-der. Endast två SCART måste ses som lite snålt idag. Båda apparaterna kan även ta emot S-video direkt genom varsina Y/C-kontakter (Hosiden). Vi rekommenderar dock att du använder RGB genom SCART ingång framför S-video, men faktum är att vid vårt test så kunde vi inte notera någon större skillnad mellan de teknikerna.

Innan vi trycker igång apparaterna så kan vi konstatera att Philips bildrör/skärm är betydligt mörkare än Hitachis och det ger oss genast en föräning om den kommande bildupplevelsen. Ju mörkare en skärm är när TV:n är avstängd, desto bättre förutsättningar finns där för djup svärta och hög kontrast.

ACTIVE CONTROL

Hos båda apparaterna finns massor av parametrar att mecka med. Men till att börja med så ser vi till att båda apparaterna är nollställda i fabriksläge. Sedan börjar vi laborera med de vanliga testrullarna för att optimera bilden. På Philips modell kan du lagra fem olika bildinställningar som är förkalibrerade. Läget "Personal" är tänkt att använda för egna inställningar, men alla fem går att modifiera. På Hitachin har du endast ett minne för bilden. På Philips ►►

LJUD

När vi började lyssna på dessa två TV-apparater insåg vi snart att det inte var lönt att jämföra med en enkel surroundanläggning, något som vi från början hade planer på. För det är så

att även om dessa TV-apparater låter bra, så låter dom bara bra jämfört med andra TV-apparater!

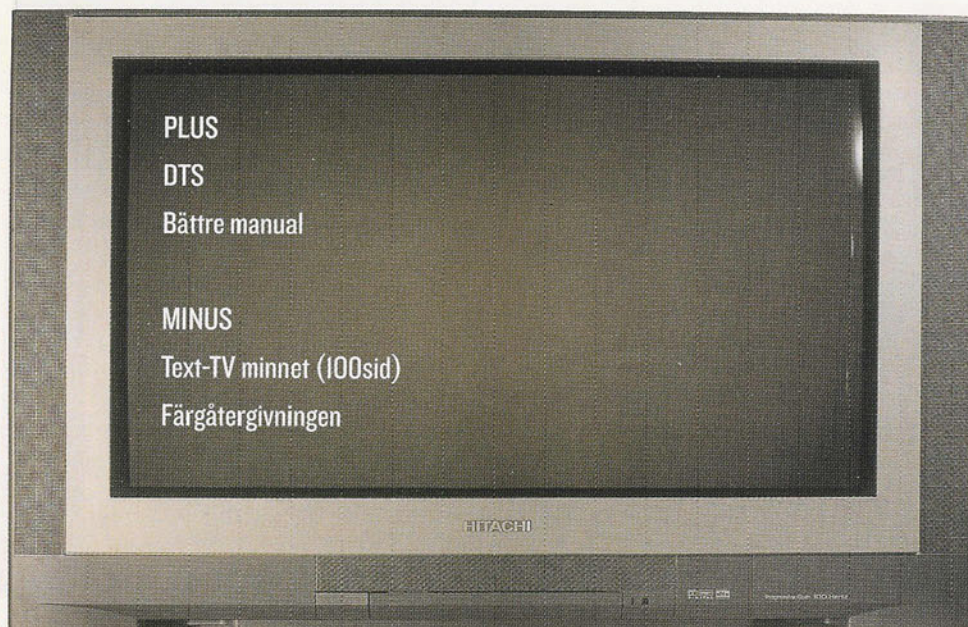
En sak både Hitachi och Philips lider av, är att så fort volymen vrids upp

lite, börjar bilden flimra i ytterkanterna. På något sätt påverkar alltså högtalarna bilden, men vi vågar inte säga om det beror på bildrörsvibrationer eller magnetfält.

creen

med digitalt ljud





HITACHI LJUD

På Hitachin kan man ställa in volym separat för varje högtalare inklusive subbasen, och samtliga högtalare kan också väljas stora eller små. Lyssningsposition kan väljas i fyra lägen (Bak, bak-mitt, fram-mitt och fram), och centerkanalen kan fördröjas 0-5 ms. Ljudinställningarna görs med en fembands equalizer, med mycket vettiga mitterfrekvenser. Egentligen är alltså mycket användbart på denna maskin!

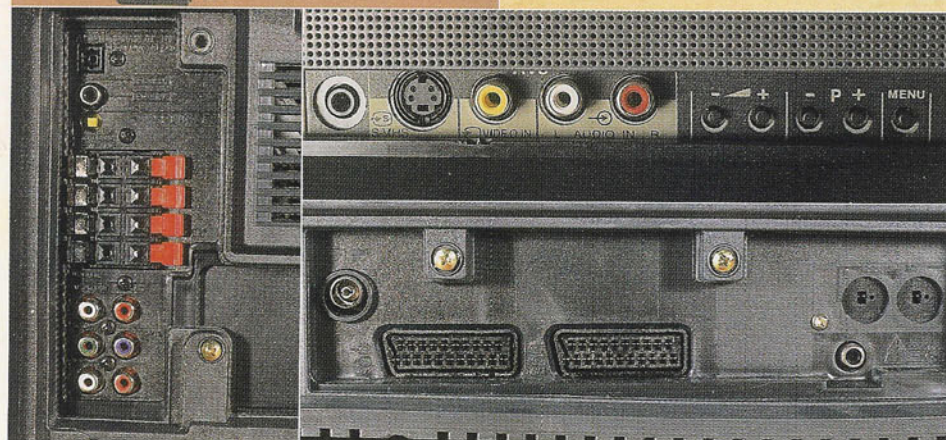
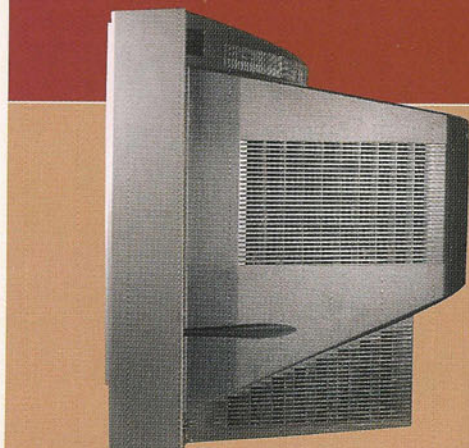
Ljudmässigt presenterar Hitachi ett ganska snällt ljud, och det låter lite gosigt mest hela tiden. Av den inbyggda subbasen märks inte mycket, även om ljudet skulle känt tunnare utan den. För att vara en TV går det också att spela ganska högt med den, och för den som inte vill ha mer utrustning fungerar det.

Det vi normalt brukar kalla biokänsla finner sig dock aldrig, men att ha en DD och Dts-dekoder i TV:n är ljusår bättre än ProLogic!

FAKTA HITACHI CL32WF810AN • Bildformat 16:9 • Bildstorlek 32" • Storlek BHD= 96x62x58 cm • Vikt ca 55 kg • Cirkapris 20.000 kronor
Info Tel 08-562 711 00,
www.hitachi-consumer-eu.com

BETYG

Totalbild	☐☐☐☐ +
Ljud	☐☐☐☐
Ljusflöde	☐☐☐☐☐
Svårta	☐☐☐☐☐
Kontrast	☐☐☐☐☐☐
Skärpa	☐☐☐☐☐☐
Färgåtergivning	☐☐☐☐☐
Design	☐☐☐☐☐☐
Anv vänl	☐☐☐☐☐☐☐
Totalintryck	☐☐☐☐☐ +



9616 kan du förutom de vanliga värdena välja bland finesser som 100Hz, Digital Scan och Natural Motion. När vi pratar ljud brukar jag rysa vid tanken på så kallade ljudförbättringsinställningar. Men i bildsammanhang så kan dylikt ge stora skillnader åt det positiva hållet. Funktionen "Natural Motion" på Philips är den mest avancerade och innehåller även de andra (100Hz och Digital Scan). Tillsammans ger de en bild som inte är av denna värld. Som om detta inte vore nog så kan dessutom en sorts "artificiell intelligens-funktion" kallad "Active Control" automatiskt kalibrera ljus, färg och kontrast efter rummets ljusförhållanden som mäts flera ggr per sekund



(!). Och för er som ofta använder Text-TV kan det även vara trevligt med Philips 1200 sidors minne.

Hitachis modell är en 100Hz även den, och här erbjuds dessutom "Progressive Scan" som är en stor och välkommen nyhet i bildsammanhang där varje bild visas hel med udda och jämna linjer samtidigt. Speciellt bra är progressiv teknik på riktigt stora bilder där man kan få enorma

kvalitetsförbättringar i bildstabilitet. På denna TV fungerade det dock inte särskilt bra. Bilden blev tajtare utan synliga linjer men också fladdrig och såg när allt kom kring mest ut som en vanlig 50Hz TV. I läget 100Hz utan progressiv svepning såg det genast bättre ut, men detta kan variera med vilket bildmaterial du tittar på.

På Hitachin finns också en hel del, motsvarande Philips finesser, för att förbättra bilden. Men endast funktionen för djupare svärta gav något större resultat. De andra funktionerna upplevs tyvärr mest som kosmetika i menyn utan några större positiva förändringar i bildkvaliteten. Här får du också klara dig med 100 sidors minne för Text-TV.

BILD MOT BILD

Precis som vid våra projtester så står kombattanterna sida vid sida för att lättare se skillnader i bildkvaliteten. Vi kan nu direkt konstatera att vårt första antagande stämmer. Philips ger mycket bättre och djupare svärta än Hitachi, vilket till stor del beror på den mörkare bildskärmen. Hitachi WF810 ger en bra bild, klart godkänd men inte mer. I direkt jämförelse med Philips modell får den huvudet tryckt under vattenytan. Svartan är tunnare än på Philips, färgskalan är svagt tintad i grönt och detaljåtergivningen är en smula "smoothad" med något för mjuka konturer. Man kan öka skärpeinställningen en smula för att kompensera, men för hög kontrast visar tydligt MPEG-mönster i DVD-bilden, så vi stannade på ca 70% av

kontraststapeln. Annars är så hög kontrast som möjligt utan "blooming" (kontrastblödning) att önska.

Philips PW9616 ger djupare svärta, högre kontrast och skarpere konturer med en skärpa vass som en nyslipad slaktarkniv. Bilden är riktigt krispig, djup och dynamisk med en klockren kontrollerad färgskala. Detaljåtergivningen är maximal vilket



syns tydligt till exempel när små ansikten i *Gladiator* visas på långt håll eller när gräs och grönska i *Ett Småkryps Liv* skall visas på avstånd. Kontrasten är på topp utan några som helst blödningar.

NATURAL MOTION

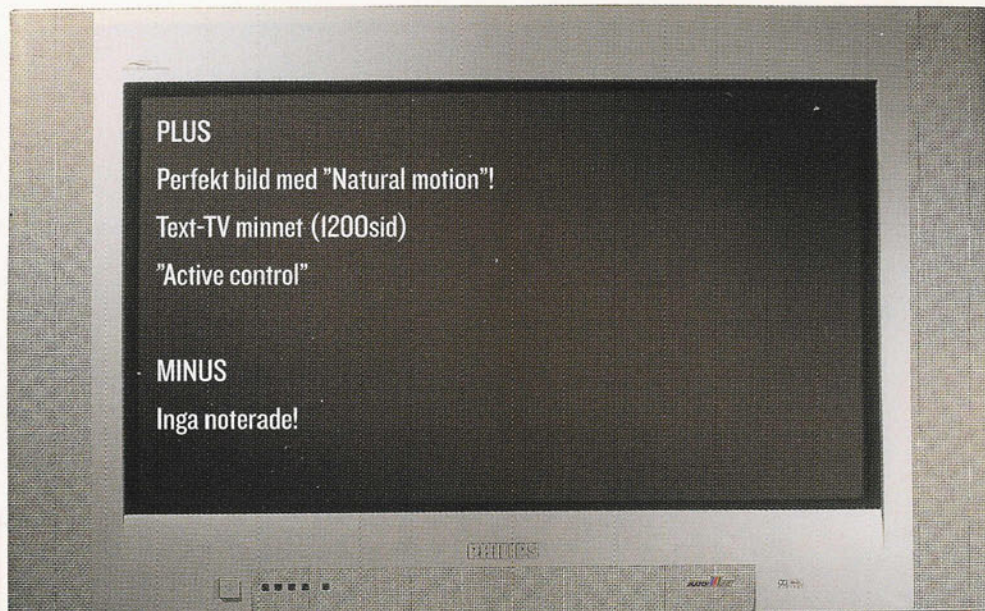
Philipsbilden lyckas vara mycket tydlig med extremt hög skärpa medan den behåller ett skönt lugn utan att bli överstyrd någonstans. Här

kan du med fördel dra upp kontrasten till max. Och med funktionen "Natural Motion" aktiverad så skapas en bild helt fri från hackiga och ryckiga rörelser vid kamerapanoreringar. Philips beskriver funktionen på sin hemsida: "Bygger på 100Hz bildprocess. Den använder digitalt minne för att beräkna snabb rörelse och skapa nya bilder. Resultatet blir att saker som rör sig snabbt på skärmen rör sig jämnt och utan att vibrera." Denna funktion fungerar mycket bra och är en käcköppnare av stora mått. En DVD-bild blir nästan "för bra" genom att den ser ut som ett DV-inspelat material utan 35mm-känsla. Men bilden Philips PW9616 ger ifrån sig är helt enkelt helt felfri.

VILL HA!!!

Det är absolut ingen överdrift att påstå att Philips PW9616 presterar en bildkvalité som vida överstiger allting jag någonsin sett, oavsett teknik. Hitachi WF810 är absolut inte dålig på något sätt, men ställd bredvid Philipsen får den stryka. Jag kan inte föreställa mig att det skulle kunna bli bättre än så här med dagens teknik. Finns det något snabbare än ljuset? Finns det något hårdare än diamant? Finns det bättre bild än så här? Vi får väl se när HDTV kommer, om det nu någonsin gör det. Men med DVD och konventionella TV-sändningar idag, digitala som analoga, så är Philips PW9616 en överlägsen vinnare i alla kategorier. Bilden är så perfekt och felfri att man kan tro att man tittar på en högupplöst datamonitor som visar DV-inspelad film.

Med en sorgsen blick och en oerhört kraftig "vill ha-kram" lämnar jag Philips PW9616 bakom mig på redaktionen och åker hem för att börja spara! □



PHILIPS LJUD

På Philips finns liknande inställningar som hos Hitachi, men här har man valt att använda en balans i stället för volym till fronthögtalarna. Lite knepigare, men det fungerar i alla fall.

Philips har i stället för en traditionell bas och diskantkontroller, och det fungerar som vi är vana vid. Jämfört med Hitachi är alltså justeringsmöjligheterna små.

Men när det gäller ljudet kommer en

överraskning! Christer skrev om krispig bild, och jag skulle vilja säga att ljudet, jämfört med Hitachi kan kallas gnistrand. Här finns en helt annan briljans i diskanten, och trots att Philips inte har någon inbyggd subbas är basstödet nästan lika bra som hos Hitachi. Vid filmtittning drog vi ner diskanten lite, och hittade då ett ljud som var mycket behagligt. När det gäller musik känns tonkontrollerna helt överflödiga, och man frestas nästan att börja tala om lyssningsglädje.

FAKTA PHILIPS 32PW9616 • Bildformat 16:9 • Bildstorlek 32" • Storlek BHD= 86x54x56 cm • Vikt 52 kg • Cirka pris 22.000 kronor
Info 08-598 522 50, www.philips.se

BETYG

Totalbild	★★★★★
Ljud	★★★★★
Ljusflöde	★★★★★
Svärta	★★★★★
Kontrast	★★★★★
Skärpa	★★★★★
Färgåtergivning	★★★★★
Design	★★★★★
Anv vänl	★★★★★
Totalintryck	★★★★★

