

EN NY GENER

För länge sedan testade vi en Sanyo PLC-400P som visade sig vara lite av en besvikelse! Och även Sanyo PLC-SPIO i form av Eiki LC-NBIE fick ett ganska mediokert omdöme. Men precis som Liesegang nyligen gjort med sin dv235 kontra den äldre sv610, så får nu också Sanyo en riktig revansch genom att dyka upp igen med en produkt som lämnar föga kvar att önska. Text: Christer Bengtsson Medtittare: Per Klint, Michael Eklund och Rebecka Carlsson

FÖR GANSKA EXAKT ETT ÅR SEDAN DÖK DEN UPP: projektorn som blev millennieskiftets bästa projektor. Vi utsåg den till referensmodell och kort därefter blev den EISA-belönad som bästa hembioprojektor år 2000. Jag talar självklart om den fantastiska Sony VPL-VW10HT. Den slog ut den ena projektorn efter den andra i tester (inte bara här) och står fortfarande stolt som herre på täppan.

Ännu idag ligger den etta i de flesta undersökningar om den mest populära hembioprojektorn. Detta beror på faktorer som hög kontrast (350:1), lagom mycket ljusflöde (750-1000 AL), bra LCD-svårta, perfekt skärpa, naturliga färger, mycket diskret fläktljud och framför allt äkta 16:9 format som tillåter full upplösning med anamorfiska DVD-filmer. Och att allt detta dessutom packades in i ett ganska snyggt skal gjorde ju inte saken sämre.

Många undrar varför ingen annan har någon chans mot VW10:an, och jag brukar alltid säga att det krävs till att börja med riktiga 16:9 projor. Annars kan du inte se dina filmer i widescreen med full horisontell upplösning. Om du köper en Ferrari så gör du det förmodligen inte för att köra runt på morfars garageinfart. Du vill nog känna klöset i motorn och vad den kan prestera på motorvägen. Att se på film med svarta borders upptill och nedtill är att stänga av 40 procent av den möjliga bildupplösningen!

Men om vi nu bortser från äkta 16:9 och tittar på 99% av

marknaden för projektorer så pratar vi dataprojjar med 4:3 format (alltså TV-format) avsedda för presentationer; om än ofta med goda videoprestanda. Detta nummers testobjekt från Sanyo är visserligen avsedd för videobilder men levererar dem tyvärr i 4:3 format. Sanyo PLV-30 utanonserades för över ett halvår sedan här i tidningen men finns endast sedan en kort tid ute i handeln.

HÖJER RIBBAN

Projektorpriserna sjunker kraftigt samtidigt som kvaliteten blir bättre. Lilla Sony VPL-CS1 för 28.000 kronor är idag den bäst säljande projektorn i Europa genom tiderna och ersättaren CS2 bär fanan stolt vidare ett tag till. Men nu är inte Sony längre ensam om hög bildkvalitet i detta lägre och högst attraktiva prisområde. Andra tillverkare gör comeback. Exempelvis Liesegang som med sin dv235 tog titeln som budgetreferens från Sony CS1, höll måttet mot CS2 och mot den inom dataindustrin väldigt hypade Epson EMP-500 i förra numret.

Vem kunde nu tro att just Sanyo med besvikelser som PLC-400P i bagaget, skulle dyka upp redan nu och höja ribban ännu mer i denna prisklass? Faktum är att vi nu på många punkter pratar kvalité à la Sony VW10 och hör och häpna; i vissa fall till och med BÄTTRE!

720P

Designen är inte så upphetsande. Den ser ut som en vanlig

dataproj helt enkelt. Lite småtrist och konservativ på något sätt. Lite tufft dock med texten "DV-theater" på ovensidan, och det säger ju en del om ändamålet. Hip hip hurra för ordentliga skruvfötter som möjliggör lutningsjustering vid stående placering. Strömbrytare saknas, så maskinen står alltså i standby om du inte drar ut sladden när den är avstängd.

Ett stort vrål av uppskattning förtjänar Sanyo för komponentanslutningen. Detta är troligen den billigaste projjen med komponentvideo idag. Framtiden inom DVD-film ligger inom progressiv teknik. Än så länge går det bara att använda med NTSC men PAL-filmer kommer gissningsvis att kunna ses progressivt ganska snart. Denna proj är precis som VW10:an anpassad för att klara 720p, vilket är en progressiv HDTV-signal.

Detta kommer du åt via komponentvideoingången. PLV-30 kan även visa andra format som 480i, 480p, 575i, 575p, 1035i och 1080i. ("i" står för "interlaced" och "p" för "progressive"). Även om inte PAL kan ses progressivt ännu så innebär ändå bildöverföring via komponentvideo en bättre bildöverföring än S-video.

Skulle du ha en vanlig DVD utan komponentvideoingång, rekommenderar jag dig att skaffa en ny. För har du en projektor med komponentvideoingång så är du dum om du inte utnyttjar komponentvideoingången. Är du inte en lika fanatiskt ultraradikal projektorfantast som jag kan du naturligtvis använda S-video med mycket gott resultat. Eller med mindre bra resultat; kompositvideo.

Rek. (video)inställningar för PAL i ca 100 tum:	
Color:	30
Red:	35
Green:	30
Blue:	32
Contrast:	40
Brightness:	35
Sharpness:	10
Gamma:	16

ATION



OFÖRSKÄMD FJÄRR

På ovensidan av projektorns sitter de små och få knappar som är bra att ha om du inte har fjärren till hands. Fjärren är snygg och ligger bra i handen. Inte för liten och inte för stor och klumpig. Kanske något plastig? Ett litet minus också för att den är lite trotsig och olydig. Ibland blev det nämligen feltolkning. När jag på fjärren till exempel skulle öka en inställning med högerpilen så gick den ett par steg åt vänster och minskade värdet istället. Artificiell intelligens i alla åra, men prylarna får inte bli oförsäkrade. Nästa gång kanske den stänger av sig när jag vill minska ljuset?

Manualen är mycket bra och pedagogisk med tydliga illustrationer. Och tack för den utförliga tekniska specifikationen i slutet;

BILDSTORLEK KONTRA AVSTÅND!

För er med-SVGA projektorer blir detta extra viktigt. Har du en XGA modell med bra scaler, som t ex Sony VW10, så kan du sitta närmare duken. Men annars är en väldigt bra grundregel att sitta dubbelt så långt ifrån duken som den är bred. Dvs om bilden är 150 cm bred bör du sitta ca 3 meter ifrån. 2 meter bred - 4 meter ifrån. 3 meter bred - 6 meter ifrån... osv. Detta för att minska risken för att uppmärksamma eventuell pixlighet, linjemönster, konturskuggor eller andra små ojämnheter i bilden. Jämför med bio där de längst fram sällan får bäst bild.

PLUS

Mycket hög kontrast

Gammajustering

Vitbalans (RGB justering)

Bra skärpa

Tydlig detaljrikedom

Progressiv anpassad
(t ex HDTV 720p)

Komponentvideo

MINUS

Ev. döda pixlar syns tydligt

Stora bilder kräver ganska
långa avstånd

Svagt lodrät linjeraster

Lite pixlig

Misstolkande fjärr

man vill ju veta vad man har köpt.

Menyerna fungerar bra bortsett från ett par saker, bland annat en språkmiss. Det står "stored" där det borde stå "store" för att lagra dina inställningar. Och inställningen för keystone-korrigerings borde ha en siffra knuten till sig så man snabbare ser vad som är noll-läget. Annars är menyn tydlig och klar.

KRISTALLKLART I 400:1

Vi startar upp den lille rackaren sida vid sida med referensen Liesegang dv235. Sanyo kräver en extra meter för att ge lika stora bild som Liesegang, så du bör inte bo trångt. Fläktljudet är tyvärr ganska störande och på något högre nivå än sin motståndare; gissningsvis runt 36 db. När man kikar på bilden på nära håll ser LCD-panelerna ut att vara identiska i upplösning och layout, det vill säga lika "pixliga". Men av någon anledning syns pixligheten på rätt avstånd lite mindre på Sanyo. Gissningsvis tack vare kontrasten, som annars är det första man lägger märke till. Hela 400:1 är dubbelt så högt som på Liesegang. Epson EMP-500 har samma värde, men på Sanyo är den så mycket renare. Det är som att titta ut ur ett nyputsat fönster som innan var något missfärgat.

Den fina kontrasten syns tydligt

i mörka scener där Liesegang ser mer urtvättad och blek ut. Bilden på Sanyo är full av liv och djup. Speciellt i storlekar upp till 100 tum. Den är dynamisk och presterar en mycket bra detaljrikedom. Ensam ser Liesegang dv235 helt suveränt bra ut för sitt pris, men bredvid Sanyon så förstår man att det idag går att få det ännu bättre. Vi kan även tillägga att Sony VW10 med sitt kontrastvärde runt ca 350:1 således också får stryk på den punkten av lilla kaxiga Sanyo PLV-30.

SVÄRTAN!!!

Nästa revolutionerande aspekt med ett nästan chockartat resultat är det faktum att svärtan på Liesegang, som är så pass bra för sin prisklass och jämförbar med Sony VW10 för 75.000 kronor ser fjantig ut bredvid Sanyos mycket, mycket mörka och jämna svärta. Här har det hänt saker vill jag lova. Likt de recensenter som testat nya PC-processorer och som blir lika imponerade varje gång processorerna har ökat ett par hundra MHz, blir vi lika imponerade

varje gång en viktig bildaspekt som svärta tar ytterligare ett kliv mot perfektionen. Varje gång får man mer eller mindre för sig att toppen är nådd. Kan det bli bättre med LCD nu? Kan flytkrystaller blockera mer ljus än så här? Det verkar i alla fall osannolikt. Svärtan är mycket bra och gråskalan är helt neutral. Inget stick i blått eller grönt kunde registreras.

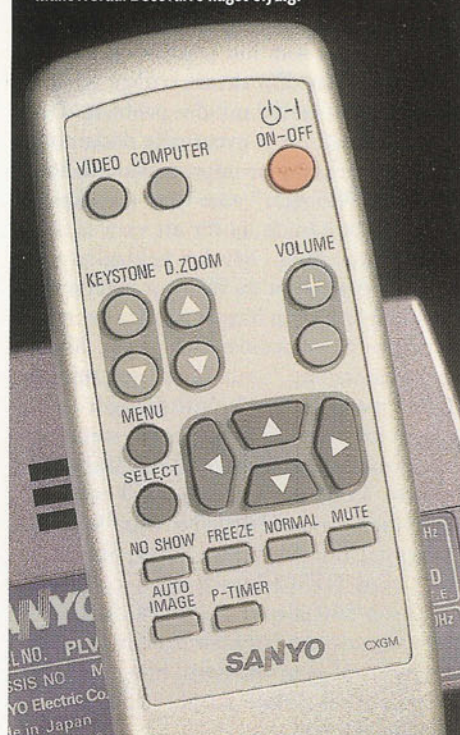
Man skall dock inte glömma att svärta är starkt knutet till kvaliteten på lampan i just ditt exemplar, och på den punkten kan resultatet variera mellan olika exemplar. Men vårt testexemplar plus en till jag såg i butik uppvisade en svärta som både Liesegang och även Sony får vika sig för. Detta är naturligtvis också knutet till det enorma kontrastförhållandet och tillsammans ger dessa två aspekter en svårslagen kombination.

RGB

På Liesegang har man möjlighet att kalibrera färgskalan med hjälp av en parameter för rött och en för blått. Genom att mecka med dessa två kan man minska det vanliga problemet med starka gul-toner i projicerade videobilder. På Sanyo har du samma möjlighet och dessutom även med den sista grundfärgen grönt. Dessutom har dessa större bredd, vilket ger mycket tydligare resultat vid kalibrering. Möjlighet att ställa in RGB-färgernas måttnad individuellt har fram tills nu varit förutnat de få som kostat på sig en CRT-projektor. Nu får du alltså samma teknik i en smidig LCD-maskin.

Efter ungefär en timme med kalibrer- ➤

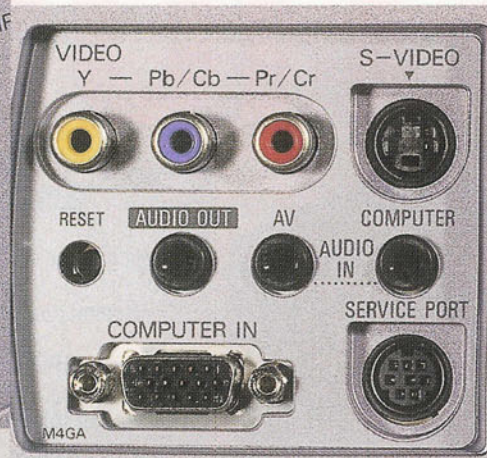
Fjärren ser bra ut, ligger bra i handen och är lättmanövrerad. Dessvärre något olydig!





◀ Små och lite trista knappar kanske, men dock fullt funktionsdugliga.

▼ S-video, komposit, data och KOMPONENT-ingångar.



ingsskivor och testfilmer var även färginställningen inställd så nära TV-bilden som möjligt. Per och jag såg på varandra och började skratta av förvåning. Vad kan man säga mer än att det såg till 99% korrekt ut. Kvar finns dock det evinnerliga lilla "problemet" med färgen gul som gärna förstärks på alla projektorer. Här kan du emellertid justera bort det mesta med hjälp av ovanstående funktion, och kvar blir bara ett uns av tint i gult. Och eftersom alla projor idag "lider" av detta så finns det ingen annan vi har sett som klarar det bättre.

ALLT SYNS TYDLIGT

Nu har vi alltså hög kontrast, maxad svärta och klockrena färger. Som om detta inte vore nog så medför gammajusteringen (som även finns på Epson EMP-500) i 16 steg en suverän möjlighet att trycka fram mer detaljer i lågdagrar genom att öka kontrasten i just dem. Resultatet blir en extremt bra detaljåtergivning i bildens mörka partier som blir pricken över i.

Dessvärre medför denna tydliga detaljrikedom också en del mindre problem. Det är mycket lätt att se eventuella döda pixlar. På vårt testexemplar uppmärksammades 2-3 stycken "döingar" som lyste rätt skarpt i blått och bestämde sig för att vara så irriterande som möjligt. Mycket beklagligt men förmodligen något du får vara beredd på eftersom industrin har en ganska generös toleransnivå angående döda pixlar. Bilden är också lite mer "smoothad" och mjuk än dv235 med en aning konturskuggor i vissa scener. Ett annat problem är det som uppmärksammades på Epson EMP-500 i förra numret. Kontrasten och dynamiken i bilden avslöjar ibland även ett svagt lodrätt linjeraster framför bilden i vissa filmer, dock ej på NTSC! Ett tips för dig som äger en Epson 500 eller en Sanyo PLV-30 är att följa våra avståndsrekommendationer. På rätt avstånd syns inte dessa linjer. De kan även minskas genom att dra ned på den digitala skärpan.

FAKTA SANYO PLV-30 • Bildformat 4:3 • Bildmatris 0,7" SVGA (800 x 600) • Upplösning 1 440 000 pixlar • Bildstorlek 30 - 200" • Zoom Ja • Ljusflöde 600 Ansilumen • Kontrast 400:1 • Lampa 120W UHP / 3000 tim • Takmontering Ja • Dataanslutning Ja • Storlek 189x74,5x290 mm • Vikt 2,5 kg • Cirkapris 30 000 kronor • Info Cavena Multimedia, tel 08-792 10 40 • Web www.cavena-multimedia.se • Alla uppgifter enligt tillverkaren.

hög kontrast och rena färger i klass med en bra och korrekt inställd TV. Den går att sätta i taket, du kan ta in data och den klarar progressiv 720p-signal via komponentvideoingång. Alltså det bästa av det mesta, och allt detta förpackat i en maskin för endast 30 000 kr. Helt fantastiskt! Vi har således återigen en ny budgetreferens som dessutom

BETYG Sanyo

Totalbild	★★★★★
Ljusflöde	★★★★★ +
Svärta	★★★★★ +
Kontrast	★★★★★ +
Skärpa	★★★★★
Färgåtergiv	★★★★★ +
Fläktdämpning	★★★★★
Design	★★★★★
Anv.vänl	★★★★★
Totalintryck	★★★★★

BETYG Liesegang

Totalbild	★★★★★ +
Ljusflöde	★★★★★
Svärta	★★★★★ +
Kontrast	★★★★★ +
Skärpa	★★★★★ +
Färgåtergiv	★★★★★ +
Fläktdämpning	★★★★★
Design	★★★★★
Anv.vänl	★★★★★ +
Totalintryck	★★★★★

På grund av den snabba utvecklingen inom projektorer har vi varit tvugna att revidera betygska-
lan. Därför publice-
rar vi nu de reviderade betygen för Liesegang dv 235, vilka alltså ska jämföras med Sanyos poäng

Slutligen hade det ju även varit trevligt om Sanyo PLV-30 hade kunnat ge lika stora bilder som Liesegang på så korta avstånd. Räkna med en extra meter från duken i alla fall. Men bortsett från dessa två saker så finns helt enkelt inget att anmärka på. Inte ens priset.

HOTAR SONY!

Det är bara att inse att just nu är kanske Sanyo PLV-30 det absolut bästa köp du kan göra till din hembio. I alla fall för den här pengan. Men vem vet vad som lurar runt hörnet? Kanske har morgondagen något ännu bättre i sitt sköte, kanske inte? Men just nu så är det här i alla fall något i hästväg när det gäller bildkvalitet kontra pris. Aldrig förr har jag sett så många positiva egenskaper i samma förpackning (om jag bortser från min flickvän då förstås).

Du får bra skärpa jämförbar med Sony CS2 och VW10, en väldigt djup svärta som sätter en helt ny standard för LCD, mycket

LCD någonsin. Och ingen är mer förvånad än jag! Sony VW10 har dock ännu fördelarna med äkta 16:9 plus att den högre upplösningen skapar en väldigt filmlik och nästan pixelfri bild även på mycket nära håll. Men om Sanyo PLV-30 skulle vara en äkta 16:9/widescreen-projektor med högre upplösning och använda sig av ett mer diskret fläktsystem, så hade nog Sony fått packa sig iväg från tronen. Inte illa för en produkt som kostar 45 000 kronor mindre än VW10an. Vi har nu i alla fall sett början på en ny generation av video- och hembio-optimerade projektorer som sätter en ny och högre standard för kommande modeller. Starkt jobbat Sanyo! □

KRINGTRUSTNING • Referensprojektor Liesegang dv235 • Filmduk Euroscreen BlackLine / 3 meter / 1.0 gain • DVD spelare Panasonic DVD-A110 • S-video kablar Kimber Kable, Apature