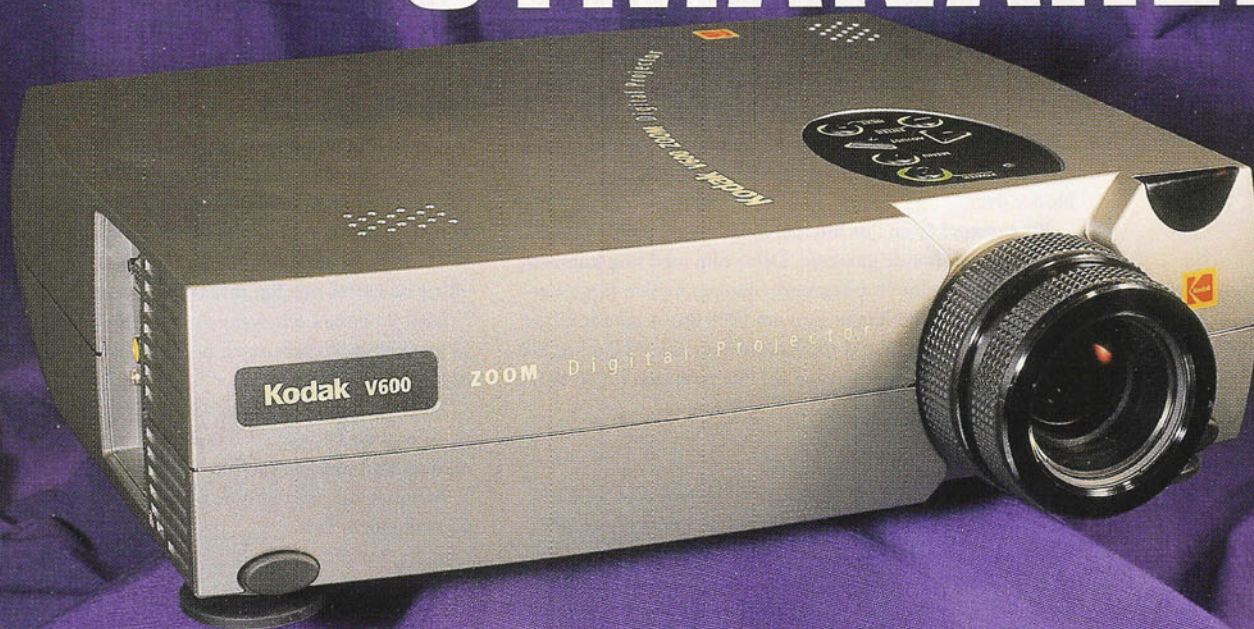


test..kodak v600 zoom

BUDGET UTMANAREN



Vad hembiomarknaden verkligen behöver är fler projektorer i lägre prisklasser. Sony VPL-CS1 för 28.000 kronor slog oss med häpnad med sin ypperliga kvalitet i förhållande till priset. Nu gör Kodak ett försök med samma prislapp.

AV CHRISTER BENGTSOON

MEDTITTARE: PER KLINT, MICHAEL EKLUND, IRENA WALL, LISA JOHANSSON

Eftersom vi här talar om en projektor för under 30.000 kronor, så vore det orättvist att jämföra den med referensmodellen Sony VPL-VW10HT för 75.000 kronor. Istället kliver vi ned till referensen för denna prisklass, dvs Sony VPL-CS1. Båda dessa små kombattanter är alltså 4:3-maskiner med LCD-teknik, och båda kommer i små chassin optimerade för enkel transport.

Precis som förra numrets testobjekt från InFocus, så är Kodak V600 Zoom en renodlad dataproj. Men som vanligt kan du naturligtvis även få ut videobilder ur densamma.

Vi börjar med designen, som genast visar på ändamålet för apparaten. Den är ganska liten, lätt och smidig. Objektivet ser ut som på en riktigt dyr systemkamera. Måne är det Kodaks ursprung som lyser igenom? Med objektivet kan du justera zoomen, och detta går endast att göra manuellt (det finns en något billigare modell som saknar zoom). En focusratt justerar bildens skärpa, som vi återkommer till.

Skruvfötter på undersidan kan tilta maskinen om bordet är snett, vilket i stort sett alltid är fallet. Så ett stort plus för det. De sedvanliga anslutningarna finns där, varken mer eller mindre, och fläkten väsnas på en "normal" nivå. Det vill säga något irriterande under tysta sekvenser i filmen.

KNÄPPA KNAPPAR

Det mesta ser helt normalt och godkänt ut om man bortser från knappsatsen på ovensidan. Att den finns där är bra, eftersom en projektor som saknar knappar blir en stort irritationsmoment om man glömmer fjärren eller om den går sönder.

Men layouten av knapparna på just denna modell är inte speciellt logisk. Jag lärde mig aldrig att trycka på rätt knapp i biomörkret. De är helt enkelt alltför lika varandra och borde placeras på ett sätt som gör det svårare att blanda ihop dem (se bild).

VÄNDBAR MJUK BILD

Bilden på denna Kodak går faktiskt att vända, till skillnad från Sony CS1. Där får vi säga att V600 har en stor och klar fördel över Sonyn, eftersom majoriteten av alla jag frågat vill ha sin projektor i taket, inklusive undertecknad.

Hur ser då bilden ut? Vi börjar med skärpan, som var det första som jag och mina medtittare reagerade på. Efter att ha justerat focus med hjälp av menyerna tills texten är knivskarp, så blev vi alla förvånade över hur mjuk och luddig videobilden såg ut i jämförelse med CS1. Det är inte roligt

KRINGUTRUSTNING

Referensprojektor Sony VPL-CS1

Filmduk Euroscreen BlackLine/3 meter/1.0 gain

DVD spelare Panasonic DVD-A110

S-video kablar Kimber Cable, Apature

test..kodak v600 zoom

att kritisera, men ibland har man inget val. Hur jag än försökte med olika kablar och filmer, så presterade alltid CS1 en betydligt skarpare bild.

DLP-KÄNSLA

Jag kan inte påstå att jag är någon DLP-vän, såvida man inte tittar på maskiner med 2 eller 3 chip. En-chipparna har inte tillräckligt hög kvalitet i förhållande till priset, enligt mitt sätt att se det. Möjligtvis att apparater med XGA-upplösning håller måttet. Kom dock ihåg att detta är en smaksak, så ingen behöver stena mig på gatan!

Kodak V600 är ju en LCD, men för första gången i min proghistoria av 85-90 olika modeller, så ser jag "DLP-fenomen" på en LCD-maskin. Jag talar om bildbrus och "data-känsla". Maskinen lider nämligen av kontrastblödning, dvs du kan inte dra på med kontrasten utan att högdagrarna blöder över.

Ett exempel är en ljus himmel med svagt ljusblå ton och vita moln i skiftande gråskala. Detta blir, med hög kontrast, vita fält på mindre vit bakgrund. Skarven mellan färgtonerna blir tvär och det känns som om projektorn saknar färger för att återge svaga toner mellan olika nyanser! Detaljer kan också uppfattas något kantiga och för tankarna till en sämre DLP-maskin.

NORMAL SVÄRTA

Svärtan är normal för LCD och är alltså helt utan anmärkning. Däremot finns det andra artefakter i bilden som bör nämnas. Vi reagerade alla på tunna, tunna vertikala linjer i bilden. Detta syntes extra mycket på vår referensskiva *Ett småkryps liv*. På TV:n och på CS1:an syntes de inte. Det ser ut som skarvar i pixelmattisen, likt dem hos Sanyo PLC-400P och Eiki LC-1810. Fast där handlade det om horisontella linjer.

Detta är inget som direkt saboterar bilden, men i jämförelse med CS1 så är det inte direkt till V600:ans fördel.

1000 ANSI

Högt ljusflöde är något som höjer ögonbrynet hos de flesta som kan något om projektorer. Hur sedan maskinen återger denna specifikation är en annan femma. I detta fall känns de angivna 1000 ansi mer som CS1:ans 600 ansi. Ljuset räcker till för normal hembioanvändning, men den känns inte som att den har potential att återge mycket större bilder än cirka 150 tum.

Färgåtergivningen är godkänd men saknar omfång i svåra toningar. Bilden saknar på det hela taget tryck, djup och dynamik.

MER KRUT?

Vi avrundar detta med att påpeka att Kodak V600 Zoom inte på något sätt är en dålig projektor. Om inte Sony VPL-CS1 hade funnits, så hade detta nog varit ett ganska bra köp, kanske till och med en referens i sin klass. Man får ändå tänka på att priset stannat på "endast" 28.000 kronor, vilket inte är så otroligt mycket för en projektor.

Men nu finns CS1, och i jämförelse så har Kodaken inte så mycket att komma med, bortsett från takmonteringsmöjlighet och skruvfötter.

Bilden är okej och känns som att den fungerar för de flesta. Min testpanel såg ett flertal filmer utan att klaga alltför mycket med tanke på priset.

Men det var just vid byte till Sonyn som vi alla reagerade på skillnaden. Personligen har jag hellre en bättre bild från bordet än en sämre från taket. Vi hoppas på mer krut nästa gång. ●

FAKTA KODAK V600 ZOOM

Bildformat 4:3
Bildmatrix SVGA (800 x 600)
Upplösning 1 440 000 pixlar
Max. bildstorlek 200 tum / 4:3
Zoom Ja
Ljusflöde 1000 Ansilumen
Kontrast 200:1
Lampa 120W / 4000 tim
Takmontering Ja
Dataanslutning Ja
Storlek BHD 325x92x275 mm
Vikt 3,4 kg
Cirkapris 28.000 kronor
Info Ergona Data tlf 031-81 13 00,
Arpro tlf 031-28 28 70
Web www.kodak.se

Alla uppgifter enligt tillverkaren

BETYG KODAK V600 ZOOM

Totalbild	●●●●○
Ljusstyrka	●●●●○
Svärta	●●●●○
Kontrast	●●●●○
Färgåtergiv	●●●●○
Fläktdämpning	●●●●○
Anv.vänl	●●●●○

BETYG SONY VPL-CS1

Totalbild	●●●●●
Ljusstyrka	●●●●●
Svärta	●●●●●
Kontrast	●●●●●
Färgåtergiv	●●●●●
Fläktdämpning	●●●●○
Anv.vänl	●●●●○

Som det brukar se ut.
Varken mer eller mindre.

