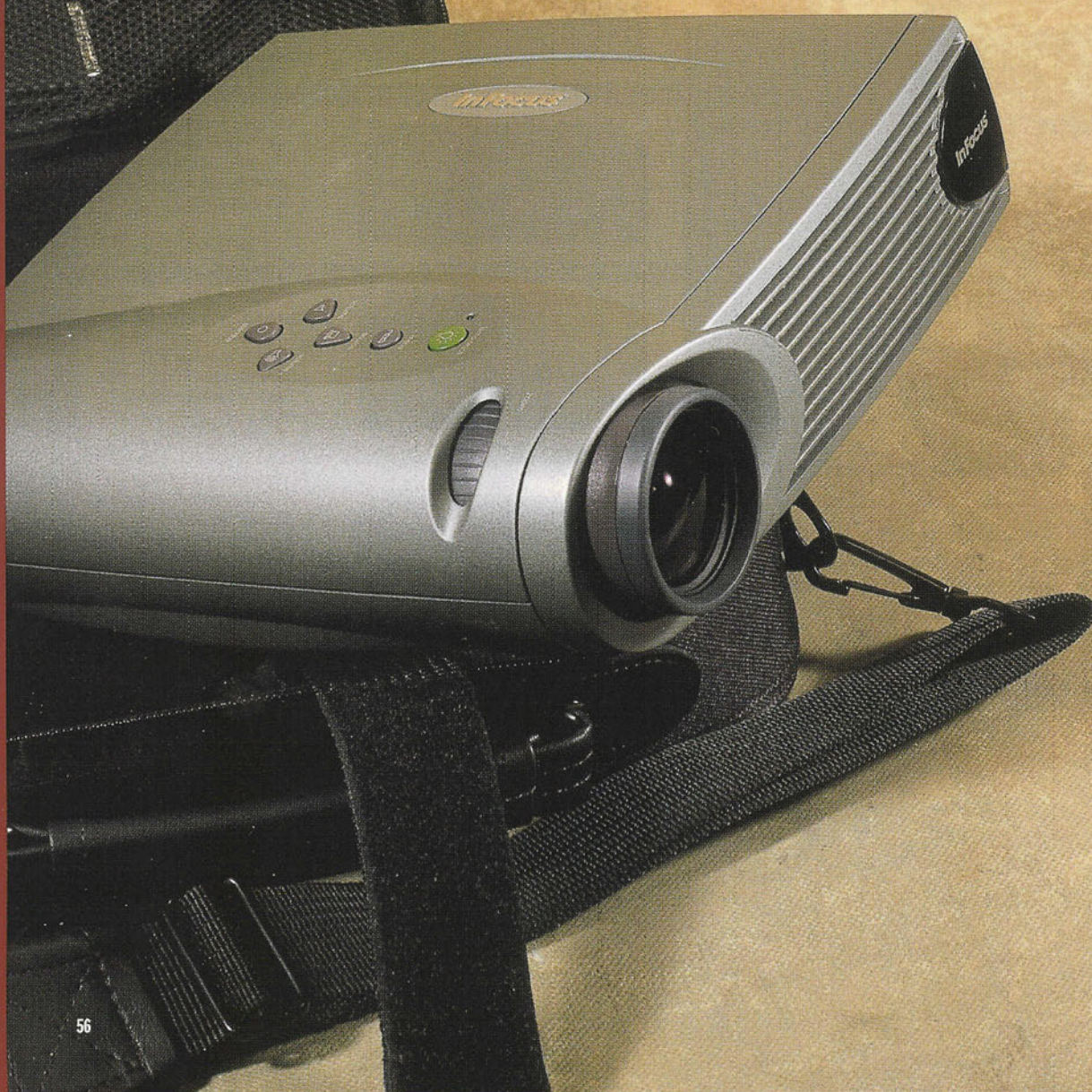


MED DLP I FOKUS

I förra numret fick Plus visa att DLP-tekniken faktiskt blir bättre och bättre. Nu är det InFocus som skall visa vad de har att komma med.

TEXT: CHRISTER BENGTTSSON
MEDTITARE: PER KLINT, MICHAEL EKLUND





På ovensidan finner du enkelt det fåtal knappar du behöver under fjärrstreck.

Höger: Fiffigt stödben, lätt inställbart med en knapp på sidan. Däremot saknas möjligheter till sidojustering.



Det börjar bli svårt att testa och utvärdera projektorer för hemmabiobruk. Detta därför att modellerna helt enkelt blir bättre och bättre, och skillnaderna allt mindre. CRT (Cathode Ray Tube) är en gammal och välbeprövad teknik, men som vi misstänker försvinner på lång sikt. LCD har också funnits länge, men tekniken har förfinats och förbättrats år efter år för att slutligen ta ledningen inom hemmabiobruk med Sonys ultimata hembiomaskin; VPL-VW10HT.

DLP är en relativt ny teknik och förmodligen det största hotet mot LCD-tekniken just nu. När tekniken introducerades utlovades guld och gröna skogar när det gällde bildkvaliteten. En smaksak huruvida det stämmer!

Och som med allting annat nytt, så går det ruskigt fort för företagen att hosta upp nya modeller med den senaste tekniken. Allt i den eviga tävlingen om att bli bäst. LCD mot DLP, Intel mot AMD, Volvo mot Saab. Listan är lång. Nyast är inte alltid bäst, som bekant, men däremot alltid intressant.

DATAPROJEKTOR

Först vill jag påpeka att InFocus LP-335 inte på något sätt är en projektor ämnad för hemmabiobruk. I stället är det en typisk dataprojektor, som är konstruerad för stressade affärsmännskor. Marknaden kryllar inte precis av projektorer för hembiobruk, men som bekant så går många av dessa dataprojektorer med fördel att använda som just hembioprojektorer.

Designen säger en hel del om ändamålet. InFocus LP-335 är väldigt liten och lätt med sina 2,2 kilo. Undersidan är helt plan och saknar fötter. Ett ben kan fällas ner för lutningsjustering. Linsen är liten och sitter längst ut på ena sidan med ett fokushjul på ovensidan. Där finner du även den lilla uppsättningen knappar, som är väldigt bra att ha om fjärrkontrollen skulle vägra samarbeta. Fjärran är för övrigt av exakt samma modell som den som Davis använder till sina DLP-projektorer. Liten, smidig och skön att hålla i ger den dig lätt åtkomst till alla inställningar på OSD-meny (On Screen Display).

På andra sidan av projektorn hittar du en S-video-kontakt, en RCA, samt en nyhet i form av en digitalingång. För närvarande behöver du en dator med DVD och värstinggrafikkort för att nyttja den. (Se kommande nummer för mer om digitalanslutning.) Vi kör nu som vanligt med S-video.

Värt att uppmärksamma är att denna modell kan INTE vända bilden upp & ned, och kan således inte takmonteras.

Notera även att lampan har en blygsam livslängd på endast drygt 1.000 timmar, mot större modeller med 2-4.000 timmar. Så väg in det i kalkylen.

INGET BRUS

Vi sparkar igång det lilla underverket och noterar en ganska låg och fullt acceptabel ljudnivå. Vid stigande temperatur så kan dock fläkten öka i varvtal.

Bilden uppenbarar sig sida vid sida med referensmodellen Sony VW10. Via menyn ställer vi in bilden så bra och nära Sonyn som det går. Det första vi uppmärksammar är att InFocus, till skillnad från en del Davis- och Plus-modeller, inte visar något nämnvärt brus i bilden. Hittills har de flesta DLP-modeller (som jag har sett) haft en tendens till bildbrus i väldigt ljusa såväl som i väldigt mörka partier av bilden. Men på InFocus modell så är bilden mycket stabil och lugn. Vi hoppas nu att denna positiva nyhet sprider sig till kommande modeller också.

Ett litet minus för att stora bilder kräver ganska långa avstånd från duken. 100 tum kräver minst 5 meters avstånd, så du får inte bo för trångt om du vill ha riktigt stora bilder.

SPARA PÅ KRUTET

För övrigt så finns alla sedvanliga inställningar; ljusmättnad, färg, kontrast, tint och skärpa. Det går med lite kalibrering att få fram en mycket behaglig bild, som fungerar till det mesta du tänker visa.

Problemet är emellertid att du måste ändra på vissa inställningar (mer eller mindre) beroende på vad du vill titta på. För

FAKTA INFOCUS LP-335

Bildformat 4:3
Bildmatris XGA (1024 x 768)
Upplösning 786.432 mikrospeglar
Max. bildstorlek 150 tum / 4:3
Zoom Ja
Ljusflöde 1.000 Ansilumen
Kontrast 400:1
Lampa 150W/1.000 h
Takmontering Nej
Dataanslutning Ja
Storlek (bxhxd) 222x63x247 mm
Vikt 2,2 kg
Cirkapris 70.000 kronor
Info CAV AB, tfn 08-445 10 00
Webb www.cav.se

BETYG

Totalbild	●●●●●
Ljusstyrka	●●●●●
Svärta	●●●●●
Kontrast	●●●●●
Färgåtergivning	●●●●●
Fläktdämpning	●●●●●
Anv.vänl	●●●●●

KRINGUTRUSTNING

Referensprojektor Sony VPL-VW10HT
Filmduk Euroscreen BlackLine/3 meter/1.0 gain
DVD spelare Panasonic DVD-A110
S-video-kablar Kimber Cable, Apature

Den vanliga uppsättningen plus en nyhet: Digitalingång!



tecknat så använde jag andra värden än för traditionell spel-film. Trots många fördelar lider DLP-tekniken nämligen av att inte kunna vräka på så mycket med ljus och kontrast. Visar du en väldigt ljus bild, till exempel ett snölandskap eller strålkastar-ljuset från en bil, och drar på kontrasten, så blöder ofta hela bilden i vitt. Och alla detaljer försvinner om du inte drar ned på kontrastmättnaden. Detsamma gäller för ljuset, och det hela blir således en avvägning och ett samspel mellan de båda.

Ljus och kontrast är avgörande för bildåtergivningen på DLP-maskiner. Och med 1000 ansi att leka med, som denna modell ger, så kan det vara svårt att hitta balansen. Så överdriv inte när du försöker optimera bilden.

GODKÄND SVÄRTA

Bilden brusar alltså minimalt, vilket är mycket positivt. Men dessvärre kan man uppfatta ett svagt färgflimmer av det roterande färghjulet, som sitter i alla DLP-apparater. Bilden visas en gång per färg ett antal gånger per sekund, och har du väldigt god syn med pigga ögon, så kan du irritera dig på detta. Visserligen endast för hökögat, men det finns där.

Svartan är inte heller direkt häpnadsväckande för att vara DLP, men ändå helt klart godkänd och mer kompakt än på en LCD-projektor.

Färgåtergivningen är mycket bra, även om bilden saknar lite dynamik. Men inga färger återges onaturligt på något sätt, bara lite sparsamt. Så kräma gärna på lite grand med färgerna, i motsats till kontrasten.

MJUK BILD

Som jag tidigare sagt om DLP, så kan de flesta modeller ge en lite "data-aktig" känsla i bilden på grund av att bilden byggs upp av mikroskopiska speglar istället för små flytande kristaller som på en LCD. Detta är ofta särskilt synligt på DLP-maskiner med SVGA-upplösning. En DLP med interpolerad XGA-upplösning ger mycket jämnare kanter och konturer.

InFocus LP-335 är just en XGA-panelare, som ger en riktigt jämn och fin bild utan alltför vassa konturer och hackiga diagonala linjer. Bilden blir inte fullt lika skarp utan lite mer "smoothad", vilket ger mer filmlik kvalitet, precis som på Plus DLP-modell1080.

Så upplösningsmässigt känns bilden mjuk och behaglig, som på en högupplöst LCD. Mycket bra!

BILDFORMATET

Det finns ett faktum, som gör Sony VPL-VW10 så överlägsen de flesta andra projektorer vi testat. Det handlar om äkta 16:9 och projektorns förmåga att återge anamorfisk widescreen. Idag finns endast en enda modell med äkta 16:9-panel, och det är Sonys maskin. De flesta andra har 16:9-läge som kan ändras från 4:3 med en knapptryckning. Men tyvärr är detta bara en mjukvarufunktion som ändå ger svarta borders upptill och nedtill.

Tills det kommer andra märken med äkta 16:9, så kommer ingen ha en chans mot VW10-an. Vi efterlyser alltså denna teknik i större utsträckning från de tillverkare som ämnar satsa på hemmabio!

STOLT DLP-REPRESENTANT

Skulle jag välja en DLP-maskin i denna prisklass, så står det just nu mellan Plus 1080 från förra numret och denna InFocus-maskin. Plus brusar lite men utan färgflimmer, InFocus flimrar men brusar knappt alls. Båda ger dock en fullt godkänd bildkvalitet i ganska stora bildstorlekar.

Priset däremot är kanske lite i högsta laget och placerar båda väldigt nära Sony VW10, som är ett mycket bättre hembioköp. Detta gör nog Plus U2-870 (förra numret) för 42.000 kronor till ett mer intressant köp för de flesta.

Men som jag tidigare sagt: Behöver du maskinen i arbetet också, så har du ett mycket bra köp i alla dessa små fräscha DLP-maskiner. Vill ungarna se på Disney över hela väggen lika mycket som du behöver klara bilder till bolagsstämman nästa gång? Slå då till på InFocus LP-335. □

PROJ-TOPPEN!

Vi vill poängtera att proj-toppen enbart speglar de projektorer som vi hittills hunnit testa! Du får således en fingervisning om bra produkter men inte en lagbok. Det kan ju finnas andra icke upptäckta modeller därute, så ta tid på er innan ni bestämmer er för ett såpass kostsamt inköp. Samla information, läs tester, fråga kunnigt folk, och se naturligtvis helst produkten med egna ögon innan ni slår till.

Favoriter just nu (med cirka-pris)

LCD

Sharp XV-C20E (17.000 kr)

Sony VPL-CS1 (28.000 kr)

Philips Hopper SV-20 Impact (43.000 kr)

Sony VPL-VW10HT (75.000 kr)

DLP

Plus U2-870 (42.000 kr)

Davis CinemaOne (56.000 kr)

InFocus LP-335 (70.000 kr)

Vidikron Helios (120.000 kr)

CRT

Zenith Pro 880 (37.000 kr)

Seléco SVP 320 P (49.000 kr)

Vidikron Vision One (650.000 kr)

DIGITALINGÅNG

Denna projektor är utrustad med något vi hittills inte har sett på någon annan modell, nämligen en helt digital ingång för bilden. Tvärn har vi inte haft möjlighet att testa denna lösning närmare, pga att det kräver annan bildkälla än konventionella DVD-spelare. Kanske kommer framtida spelare konstrueras med sådana utgångar?

Vi lovar i alla fall att till ett kommande nummer ta reda på mer om detta och exakt vad det innebär.



En Davisfjärr som InFocus satt sin logo på, helt enkelt! Eller är det tvärtom?