

DLP VISAR FR

Kampen mellan LCD och DLP fortsätter, och båda sidor har sina förespråkare. Här har vi fått kika på två mycket bra exempel på DLP-projektorer.

TEXT: CHRISTER BENGSSON
MEDTITARE: PER KLINT, MICHAEL EKLUND



anblick får man lätt intrycket att dessa små saker med sina pyttesmå objektiv knappast kommer att kunna prestera särskilt stora och njutbara bilder. Men där hade vi fel!

Att installera dem är lika lätt som det skall vara. Plug n' play i allra högsta grad alltså! Och menyerna ser likadana ut på båda och är inte krångliga på något sätt.

Maskinerna går att tilta med skruvfötter till önskad vinkel vid bordsplacering, och de går också att takmontera om man vill. Tyvärr saknas möjlighet att (som på Davis flesta modeller) kunna ställa in focus och bildstorlek med hjälp av fjärren. Jag vill oftast göra detta medan jag står nära duken, men det går alltså inte. Så ta helst hjälp av någon om du vill få optimal skärpa.

OROLIGA HÖGDAGRAR

Då börjar vi med den optimala filmen för att bedöma bildkvalitet och renhet! *A Bugs Life* startar med bra ljusstyrka. Dock märks skillnaden mellan de båda. 1080 har en bild med större flöde i ljuset (800 Ansilumen) och ger bättre vitnivåer, även om 870 (700 AL) är fullt acceptabel.

Här kan nämnas att till skillnad från de flesta projektorer idag, så använder inte dessa två modeller Philips UHP-lampor utan egna lampor som kallas P-VIP.

Och som alla andra projektorer måste lampan kylas av en fläkt som väsnas en del, men inte katastrofalt.

Vad som känns mindre roligt är att båda visar exakt samma svaghet som Davis

och andra DLP-maskiner: Det kryper och krusar sig i bildens högsta högdagrar. I kritvitt ljus bildas "myrkrig" som flimrar ganska irriterande. Detta syns dock inte så mycket på håll, men det skall ju inte vara där. Att byta kabel gör ingen skillnad. Även i lågdagrar är det ibland lite oroligt vad gäller stabiliteten.

Här kan jag skjuta in att vi även har provat med att koppla 870 till en dator med DVD. Då försvann dessa problem direkt. Dessutom nästan fördubblades bildens totalkvalitet. Måste bero på datakabeln kontra s-video. Detta är något vi får anledning att forska vidare i och återkomma till.

INGET FÄRGFLIMMER

Vad som däremot alltid imponerar med



På ovensidan kan du också knappa in bilden om fjärren inte skulle fungera.



Det japanska (vad annars?) företaget Plus är kanske inte så känt för många. Men faktum är att Plus ligger bakom många projektorer från företag som är desto mer kända. De tillverkar och säljer vidare till andra företag, så kallad OEM-tillverkning, likaväl som de tar fram helt egna projektorer. I den sistnämnda kategorin hittar vi just dessa två modeller, U2-870 och U2-1080. Den mindre kan köpas för cirka 42.000 kronor och den "större" för cirka 68.000 kronor, och båda är starka konkurrenter till Davis sortiment.

Egentligen talar vi om dataprojektorer, men som bekant fungerar de flesta sådana även bra till hemmabiobruk.

Efter att ha inspekterat det generösa medskicket av kablar så plockar jag upp de små underverken, med betoning på små! Båda dessa bröder är väldigt små och framför allt tunna. De ser nästan ut som två hopfällda laptops; den ena är mörkblå och den andra silverfärgad. Vid en första

AMFÖTTERNA

DLP är svärtan. Här är 870 och 1080 på samma nivå som Davis CinemaOne. Svarta partier och mörka färger återges tungt och massivt. Scenen när Flixx går in i insektsstaden är mycket vacker och dynamisk. Och rymdfilmer och mörka rysare ger en svärta som tonar ned rummet till en skön betraktningsnivå.

Dock kan svärtan släcka ut en del detaljer i bilden som syns tydligare på vår referens Sony VPL-VW10HT med blekare svärta! Vad föredrar du?

En mycket trevlig upptäckt är att båda dessa DLP-projektorer visar avsevärt mindre färgflimmer än vad jag tidigare sett på en DLP-proj! Det är nästan omöjligt att se faktiskt. Mycket bra och lovande för framtida modeller.

DATA-AKTIG

Förutom oroligheten i bilden så finns en annan aspekt som gör att en DLP-bild bör betraktas med något större avstånd från duken än en LCD. De små speglarna, som var och en utgör en bildpunkt, ger en hackigare och mer "data-aktig" bild än vad en LCD-projektor gör. Du kan få mycket skarpa konturer och mycket hög kontrast, men räkna med att ibland känna grafiken i bilden.

Speglarna på 1080 är fler, eftersom den jobbar med skadlad XGA (1024x768) och ger således en högre upplösning än 870:s SVGA (800x600). Det brukar se sämre ut med XGA, men inte i detta fall.

Maskinerna jobbar med egna tekniker som Plus kallar "auto adjustment" och "Image resizing" som kalibrerar bildsignalen till optimal kvalitet. Det finns också digital keystonekorrigering för dig som projicerar med kraftig vinkel.

1080 ger något mjukare konturer med mindre datakänsla än 870. Jag vill också betona att båda dessa maskiner är "grumligare" i bilden än andra DLP-modeller jag sett. Detta dock med ett fördelaktigt resultat som ger en mer filmlik upplevelse.

Båda Plusmodellerna kan också stoltsera med bra färg-

återgivning., dock med en touch av gulstick. Jämfört med Sony VW10 har de ingen chans i träffsäkerhet, men utan en direkt jämförelse så känns färgerna ändå bra och neutrala.

PERFEKT FÖR 4:3

Den sista negativa aspekten är 870:s något tillbakadragna totalåtergivning av bilden. Vi gillar att den är lite suddig i konturerna, eftersom det trolldar bort lite av den skarpaste datakänslan, samt att färgerna är ganska neutrala. Men bilden lyfts inte riktigt fram som vi skulle önska. Den känns lite blek och livlös med något sparsam kontrast. Dynamiken finns där inte riktigt vid större bildstorlekar. Det konstiga är att bilden ändå känns bra och fullt acceptabel, men om man fick önska något mer så skulle vi vilja ha mer tryck i bilden.

1080 däremot är piggare och mer livfull, och ger en något mer dynamisk bild. Scenen när fågeln jagar insekterna är full av hög kontrast och klara färger som piggar upp. Bäst bildkvalitet får du naturligtvis om du kör filmen i 4:3 och utnyttjar hela upplösningen.

DLP-PRINSAR

Att summera mina testdagar med dessa DLP-representanter ger följande slutsats. Sony VPL-VW10HT står stolt på sin tron med överlägsen bild i alla kategorier och tekniker. Men om det är en DLP-maskin du är ute efter, så skall du inte missa dessa båda modeller. Trots vissa brister ger de ändå en mycket bra bild för din hemmabio. Du får bra färger och ypperlig svärta.

Ställt i relation till priset tror jag 870 är mer prisvärd, men har du gott om pengar och vill satsa på det bästa inom single-chip DLP, så lutar det nog åt Plus U2-1080.

Skön att hålla i och funktionsduglig. Dessutom kan du leka laser-mannen med denna fjärr.



FAKTA PLUS U2-870

Bildformat 4:3
Bildmatris SVGA (800 x 600)
Upplösning 480.000 mikrospeglar
Max. bildstorlek 300 tum/4:3
Zoom Ja
Ljusflöde 700 Ansilumen
Kontrast 500:1
Lampa 120W P-VIP/ 2000 tim
Takmontering Ja
Dataanslutning Ja
Storlek BHD 235x58x297 mm
Vikt 2,5 kg
Cirkapris 42.000 kronor
Info Svenska AV-produkter,
Tfn 08-709 59 00

BETYG PLUS U2-870

Totalbild	●●●●○
Ljusstyrka	●●●●○
Svärta	●●●●○
Kontrast	●●●●○
Färgåtergivning	●●●●○
Fläktdämpning	●●●○
Användarvänlig	●●●●○

KRINGUTRUSTNING

Referensprojektor Sony VPL-VW10HT
Filmduk Euroscreen BlackLine, 3 meter
DVD-spelare Panasonic DVD-A110
S-video-kablar Kimber Kable

KLASSTILLDELNING

Riktpriset för Plus U2-870 ligger på cirka 42.000 kronor, men precis som Davis DI-450 (43.000 kr), som finns för 37.000 kr hos vissa handlare, så kommer den förmodligen att kunna köpas för under 40.000 kronor. Så vi lägger den ändå i ekonomiklass, precis som Davis DI-450.

DLP FÄRGFLIMMER

Tack vare att bilden visas en gång per färg ett antal ggr per sekund, så kan ett färgflimmer uppmärksammas av den skarpsynade (som jag). Detta kan vara irriterande och i vissa fall skapa illamående. I en datasal, där man tittar på bilden under korta stunder, syns det kanske inte lika mycket som i en mörk hemmabio där bilden tar upp hela synfältet under 2 timmar. Många DLP projektorer har ett färghjul som roterar lite för långsamt vilket gör detta problem synligt, men Plusmodellerna roterar med en hastighet som gör det mycket svårt att se detta negativa fenomen. Mycket bra!

