

test..philips hopper sv-20

HOPPER SPÖAR FELLINI!



FAKTA HOPPER SV-20

Bildformat 4:3
Bildmatris SVGA (800x600)
Upplösning 1.440.000 pixlar
Max. bildstorlek 250 tum/4:3
Zoom Ja
Ljusflöde 1.250 Ansilumen
Kontrast 200:1
Lampa 150W UHP/2.000 tim
Takmontering Ja
Dataanslutning Ja
Storlek BHD 254x109x315 mm
Vikt 4,9 kg
Cirka pris 38.000 kronor
Info Philips 08-598 520 00
Web www.philips.com

BEYGE (LCD-mellanklass)

Totalbild	●●●●●
Ljusstyrka	●●●●●
Svärta	●●●○○
Kontrast	●●●●●
Färgåtergivning	●●●●●
Fläktdämpning	●●●●○
Användarvänlighet	●●●●●

ULTIMATE DVD

Nu har vi gått över från den fungerande men också så tråkiga kalibreringsdiscen Video Essentials till en ny test- och kalibreringsskiva som kan köpas i tre utföranden. Silver, Gold och Platinum heter de, och de består av två stycken DVD-discar med testmönster och ljudinställningar för din hemmabio. Vi använder version Platinum.

Det finns demonstrationer av bild och ljudkvalitet i både DPL, DD och DTS. En röst kan berätta för dig hur kanalseparation och fas fungerar, du kan titta på diverse vackert filmade miljöer eller lyssna på högupplöst musik i 96 kHz. Eller varför inte dyka ned bland hajar med DTS-ljud runt omkring dig!

Särskilt "ultimat" är den inte, men skivan rekommenderas ändå framför Video Essentials eftersom den är både roligare och bättre. Du finner en hel del skapligt show-off-material som är kul att ha när du skall demo din anläggning för icke inbitna hembioentusiaster. Dessutom kostar den bara cirka 250 kronor, dvs hälften av Video Essentials.

Finns (eller kan beställas) hos de flesta DVD-shoppar.

1998 släppte Philips sin renodlade hembioprojektor Fellini 100. Den blev då EISA-belönad som bästa projektor på marknaden och vald till referensmodell av oss här på tidningen. Idag, två år senare, åker Philips Fellini på spö av en ny projektor från... Philips!

TEXT: CHRISTER BENGTSOON
MEDTITTARE: PER KLINT, MICHAEL EKLUND

● Philips nya projektor heter Hopper och är egentligen tre. Modellerna heter Hopper SV-20 Impact, XG-20 och XG-20 Impact, och alla är de efterträdare till fjolårets modell Hopper 10. Det som skiljer dem åt är upplösningen. Vår testmodell SV-20 Impact med SVGA-upplösning (800x600) är den "enklaste" av de tre och blir din för cirka 38.000 kronor. De andra två kan stoltsera med XGA-upplösning (1024x768), men mellanmodellen XG-20 har faktiskt lägre ljusstyrka än SV-20! Endast Impact-modellerna, dvs den minsta och den största, kan briljera med hela 1250 ansilumen, om man nu skall tro på tillverkarnas egna uppgifter.

Alla tre i serien är egentligen dataprojektorer, men som i fallet Sony VPL-CS1, så kan en dataprojektor ofta vara väldigt lämpad även som hemmabioprojektor.

EGEN LOOK

Vi öppnar kartongen och finner den nätta och snygga lilla saken på behagliga 4,9 kilo. Utseendemässigt påminner den om en bantad Fellini; det verkar som om Philips hittat en egen nisch med sin matta metallic-look i kombination med matt svart och den karaktäristiska greppvänliga gummiringen runt objektivet.

test..philips hopper sv-20

Längst till vänster: Standard-upplägg och fullt tillräckligt med S-video, RCA och data.

KRINGUTRUSTNING

REFERENSPROJEKTOR Sony VPL-VW10HT
FILMDUK Euroscreen BlackLine, 3 meter
DVD-SPELARE Pioneer DVD-A110
S-VIDEO-KABLAR Kimber Kable

PROJ-FAVORITER

CRT

Ekonomiklass
(upp till 40.000 kr)
Zenith Pro 880
(37.000 kr)

Mellanklass
(40.000 - 60.000 kr)
Selco SVP 320 P
(49.000 kr)

Lyxklass
(över 60.000 kr)
Vidikron Vision One
(65.000 kr)

LCD

Ekonomiklass
(upp till 20.000 kr)
Sharp XV-C20E (17.000 kr)

Mellanklass
(20.000 - 40.000 kr)
Sony VPL-CS1
(28.000 kr)
Philips Hopper SV-20 Impact
(38.000 kr)

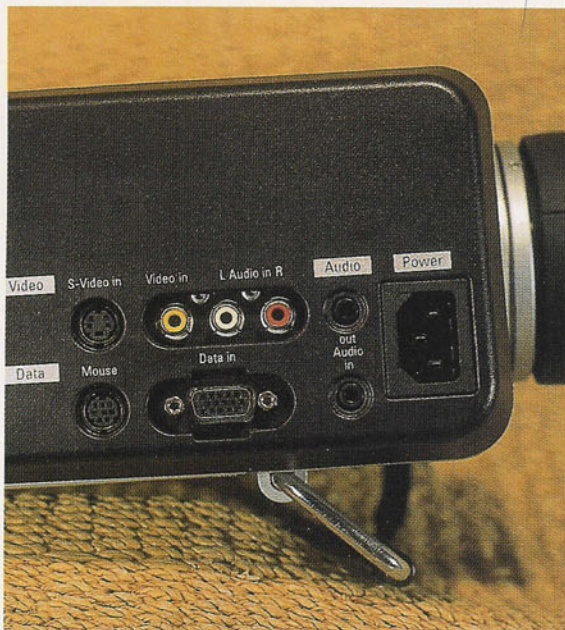
Lyxklass
(över 40.000 kr)
Sony VPL-VW10HT
(75.000 kr)

DLP

Ekonomiklass
(upp till 40.000 kr)
Davis DL-450
(43.000 kr)

Mellanklass
(40.000 - 60.000 kr)
Davis CinemaOne
(56.000 kr)

Lyxklass
(över 60.000 kr)
Vidikron Helios
(120.000 kr)



På sidan sitter dataanslutningar, phono-kontakter (RCA) och en S-video anslutning som naturligtvis alltid skall användas framför RCA (komposit).

Fjärren kommer i samma design som hos Fellini, det vill säga med Philishave-stuk och med belysning och en styrkula med stora klick-knappar runt om. Lite "flipprigt" men det funkar. På sidan baktill sitter ett stort hål med ett tunt galler för fläktutblåset genom vilket man kan se en stor del av apparatens insida. Och för dig som behöver projektorn i arbetet eller kanske bara ta med den hem till en vän, så bjuder Philips på en stor, robust och fiffig väska som underlättar och skyddar vid transport.

FÖR DUMMIES

Okej, manualen då? Ja, var är den? Det verkar som om Philips helt enkelt har valt att räkna med att alla som köper denna projektor har en dator, för manual finns det nämligen bara på CD-ROM. Lite fånigt, men kanske ett tecken på projektorns egentliga ändamål? Men å andra sidan fick vi projektorn direkt från Philips i Holland, och det är fullt möjligt att en tryckt manual medföljer i normala fall.

Jag bryr mig dock inte om CD'n över huvud taget, utan förlitar mig helt på rutin och sunt förnuft. Vem som helst som har ställt in sin TV någon gång kan också koppla in och "kalibrera" denna projektor utan manual. I med strömsladden och s-videosladden, tryck på powerknappen och du är i gång. Nu är det bara att vrida på zoom, fokus och med hjälp av den lättbegripliga menyn ratta in rätt färgmättnad, kontrast och ljusflöde. Precis lika enkelt som på en TV och på de flesta LCD-projektorer idag. Lätt som en plätt!

FELLINIDÖDAREN

Projektorn är igång och inställd. Det första som slår oss (med häpnad!) är det väldigt dämpade fläktsurret på endast 32 dB mot Fellinis 46 dB. Philips har utvecklat en egen teknik för att dämpa fläktsurr som de kallar PAS (Philips Air System) och som uppenbarligen fungerar väl. Inte riktigt i klass med Sony VPL-VW10HT's otroligt låga 29 dB, men ändå riktigt bra.

Och bilden då? *A Bugs Life* rullar igång på duken och det syns direkt att bilden är betydligt bättre än på Fellini. Projektorn är helt ny, 11.000 kronor billigare än Fellini, men avsevärt bättre. Vilket lyft!

Den fina men något starka färgskalan vi var vana vid hos Fellini är nu betydligt nedtonad till mer naturliga färger som

stämmer mycket bättre överens med en TV, utan att förden skull göra avkall på dynamiken i bilden. Serverad med hög kontrast och högt ljusflöde är Hopper en riktig Fellinidödare.

Vi kan direkt konstatera att Philips Fellini 100 i och med detta är helt ute ur leken. Och vad kan väl kännas bättre än att det är just Philips som får stå för detta dråpslag.

VW10 WANNABE

Istället går vi vidare, lämnar Fellini bakom oss, och jämför med vår nya fräscha referensmodell, Sony VPL-VW10HT.

Hoppers största styrka är nog färgskalan som är otroligt bra. Nästan i klass med VW10:an som vi gav en uppskattad färgträffsäkerhet på 99 procent i jämförelse med en bra TV. Philips Hopper hamnar uppskattningsvis mellan VW10:an och lilla fenomenala Sony VPL-CS1 (95 procent) när det gäller färgskalan. Extremt bra och naturliga färger alltså, som vilken videofil som helst skulle tycka om.

DLP-förespråkarnas främsta argument mot LCD är att hudtoner inte blir naturliga. Detta kanske gällde för något år sedan, men inte idag. Philips Hopper SV-20 visar med glädje och briljans allt jag laddar i DVD-spelaren. Oavsett om det är tecknat eller spelfilm. Likheten med VW10:ans färgrenhet är slående. Speciellt med tanke på prisskillnaden.

TVEKSAM SVÄRTA

Vad svärtan anbelangar så hade man väl kunnat önska lite mer djup, och den når inte alls upp till VW10:ans prestanda. Det är Hoppers starka ljusflöde som tyvärr skapar dessa svårigheter, och bilden får klara sig utan riktigt mörka partier. Detta är emellertid inget som stör så värst mycket om du kör DVD-filmen i 4:3-läge och fyller ut hela duken. Men vid widescreen-visning, med svarta borders upptill och nedtill i bilden, så upplevs den bleka svärtan mer markant.

Kontrasten skulle naturligtvis ha blivit större med en djupare svärta, men tack vara den ypperliga färgåtergivning, det höga ljusflödet och den höga skärpan så får bilden ändå en härlig dynamik och en väl godkänd kontrast på cirka 200:1. Det är ett bra värde för en LCD-projektor i denna klass.

Skärpan är som sagt hög, men dock inte lika knivskarp som på Sony VW10.

1.250 ANSILUMEN

Konturer återges fint utan skuggor. Ser du skuggor, så är det dålig kvalitet på filmen. (Ett exempel på en dålig pressning är Region 2-utgåvan av *Devils Advocate* som kan få vilken projektor som helst att verka visa konturskuggor och låg upplösning). Vad som däremot kan visa sig för den extremt skarpsynta är ett svagt, svagt diagonalt linjemönster som förmodligen uppkommer av radmellanrum i pixelmatrisen. Detta endast för hökögat!

Ljusflödet imponerar med hela 1.250 ansilumen av vilka i alla fall 1.000 garanterat finns där. Vit snö, solljus och ljusa explosioner återges mycket starkt.

Det finns egentligen inget direkt att anmärka på vad gäller ren och skär bildkvalitet, utan Hoppers få negativa aspekter finner vi på annat håll.

Inget gott som inte har något ont med sig, som man omvänt brukar säga. I fallet Hopper kan vi anmärka på följande saker. Projektorn fick ofta synkproblem vid uppstart efter en längre tids avstängning. Bilden fladdrade och färger inverterades. Enda botemedlet var att stänga av och sätta på projen igen. Känns lite oroväckande, men är förhoppningsvis något som bara just mitt testexemplar råkar ha problem med.

En annan mindre attraktiv aspekt är att Hopper-serien tycks lida av lite väl mycket döda pixlar. Jag har nu sett tre-

fyra Hoppers och alla har de ett antal döda pixlar. Här kommer vi i och för sig in på hökögat igen, då dessa inte är alltför lätta att upptäcka. Men det känns ju lite tråkigt ändå på en annars så lysande produkt!

Nu är det så att alla LCD-projektorer lider mer eller mindre av döda pixlar, och alla tillverkare har olika normer för vad som är "tillåtet" i fråga om antal. Räkna med att även din LCD-proj har döda pixlar, oavsett märke. Men de syns olika mycket, beroende på hur resten av apparaten är konstruerad.

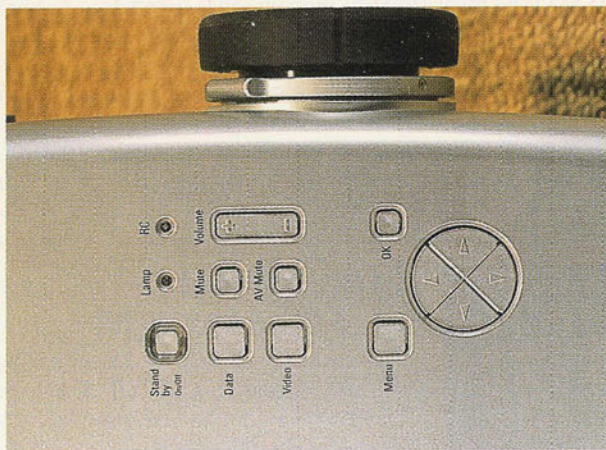
4:3-KUNGEN

Ställer man prestandan i förhållande till priset (som vi alltid gör i våra bedömningar), så kan det bara bli toppbetyg denna gång. För 38.000 kronor får du en projektor som i vår

smak är ett betydligt bättre val än en storbilds-TV med samma prislapp. Dessutom får du dubbelt så stor bild.

Philips har i och med Hopper överträffat sig själva. Inte bara är de en av världens bästa TV-tillverkare; Philips har nu också bevisat att de inte släpper taget om projektorsmarknaden. Philips Hopper SV-20 Impact är ett mycket bra alternativ för dig som inte anser dig ha råd att gå hela vägen till det ultimata: Sony VPL-VW10HT.

Men du får en bild som är cirka 10.000 kronor bättre än Sony VPL-CS1, som annars är det solklart bästa budgetvalet i mellanklassen. ●



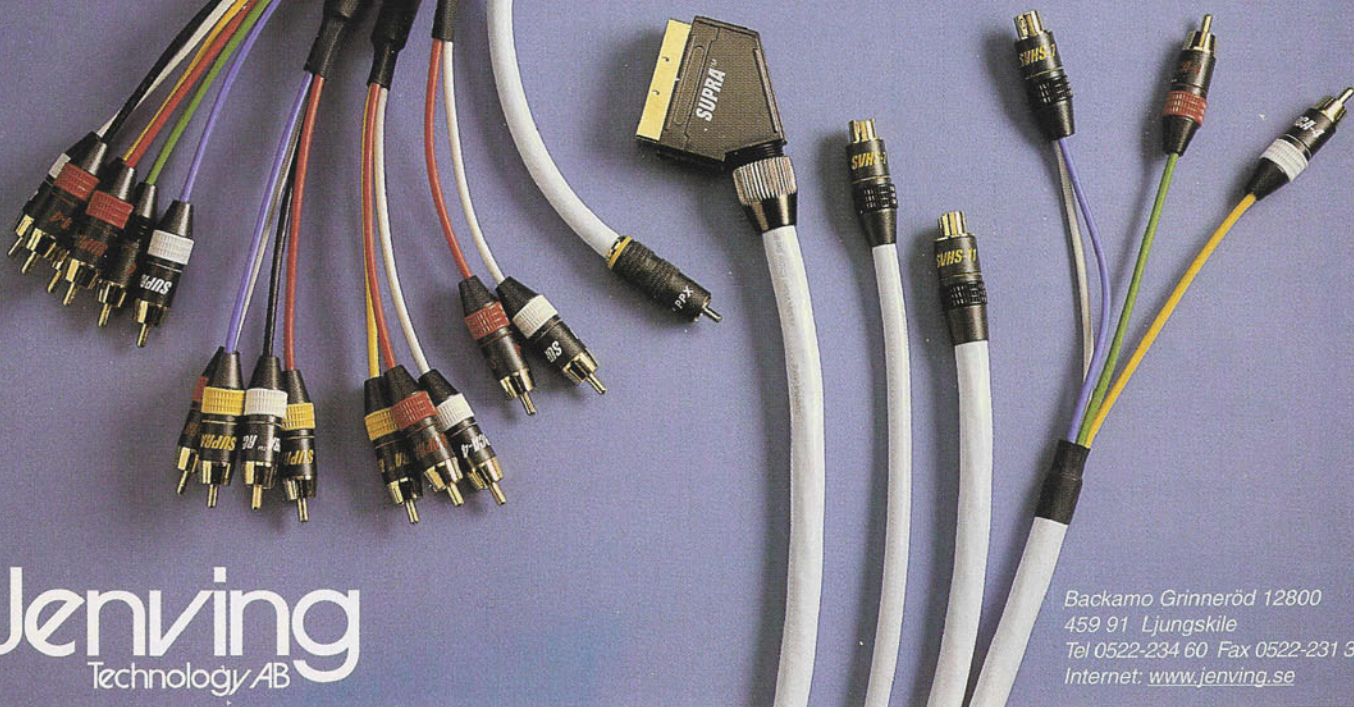
Fjärrkontroll á la Philishave med "musstyrning"

Reglagen på apparatens ovansida sitter snyggt samlade.

**Luta dig tillbaks
Låt inget störa
Upplev!**

SUPRA® HembioKablage

- Skärmade kontakter
 - Dubbelskärmade kablar
 - True 75 Ohm
 - Lödda med blyfritt silvertenn
- Allt för att inget ska kunna störa....



Jenving
Technology AB

Backamo Grinneröd 12800
459 91 Ljungkile
Tel 0522-234 60 Fax 0522-231 31
Internet: www.jenving.se