



DAVIS BÄSTA!

I våras kikade vi på en av de första DLP-projektorerna i rimlig prisklass, Davis DL 450 med sin tvilling DreamVision DL 500. Efter DL 450 kom fler modeller från norska Davis. Bland dessa finner vi CinemaOne, med förbättrad färgåtergivning och högre ljusstyrka, avsedd i första hand för just hemmabio.

TEXT: CHRISTER BENGSSON
MEDTITARE: PER KLINT, MICHAEL EKLUND

● Det ryktas att DLP (Digital Light Processing) kommer att bli framtidens format inom projektion. Till och med de "riktiga" biograferna skall på sikt gå över till DLP, är det tänkt. Tekniken lovar gott; med ypperlig svärta och nästan total avsaknad av linjer och pixlar (en sanning med modifikation). Men nu talar vi också om mycket kostsamma sys-

tem från Texas Instruments, i prisklasser från ett par hundra tusen och uppåt.

För hemmabio måste man naturligtvis ta fram enklare och billigare modeller där man självklart också tvingas kompromissa med prestanda på något sätt. Davis DL 450 blev för oss ett startskott för DLP-projektorer till överkomligt pris. Maskinen ger en bra bild med bra svärta och naturliga färger.

Vill man projicera riktigt stora bilder, säg runt 150 tum, så räcker helt enkelt inte DL 450:s blygsamma färgmättnad till, och bilden blir lite "grå". DreamVision DL 500 klarar det bättre, men inte lika bra som dagens testobjekt, Davis CinemaOne.

VITT TAK, VIT PROJEKTOR

Många av oss hemmabiofantaster bor nog (tyvärr) i lägenhet med den därtill hörande standarden med vitt tak. Den projektor smälter då in perfekt med sitt kritvita skal. Designen är för övrigt så gott som identisk med modellerna DL 450/650/S8 och X10, som de andra DLP-modellerna från Davis heter (med den lilla skillnaden att dessa är svarta). Apparaten är alltså vit, liten och smidig med en lätthanterlig vikt på 4,5 kilo.

Anslutningarna bjuder på allt du behöver. S-video, RCA, PC/MAC och till och med en antenn-ingång! Den inbyggda

FAKTA DAVIS CINEMA ONE
Bildmatris SVGA (800 x 600)
Upplösning 480.000 microspeglar
Max. bildstorlek 150 tum
Ljusflöde 800 Ansilumen
Kontrast 500:1
Lampa 120W UHP/2 000 h
Äkta 16:9 Nej
Zoom Ja
Takmontering Ja
Dataanslutning Ja
Storlek b h d 230x133x350 mm
Vikt 4,5 kg
Cirka pris 56.000 kronor
Info Davis Sverige 013-10 20 35
Web <http://www.davissverige.se>

BÄRRE	
Totalbild	●●●●●
Ljusstyrka	●●●●●
Svärta	●●●●●
Kontrast	●●●●●
Färgåtergivning	●●●●●
Fläktljud	●●●●●
Användarvänlighet	●●●●●

PROJ-TOPPEN

CRT

Ekonomiklass
(upp till 40.000 kr)
Zenith Pro 880

Mellanklass
(40.000 - 60.000 kr)
Seléco SVP 320 P

Lyxklass
(över 60.000 kr)
Vidikron Vision One

LCD

Ekonomiklass
(upp till 20.000 kr)
Sharp XV-C20E

Mellanklass
(20.000 - 40.000 kr)
Sony VPL-CS1

Lyxklass
(över 40.000 kr)
Sony VPL-VW10HT

DLP

Ekonomiklass
(upp till 40.000 kr)
Davis DL-450 (43.000 kr)

Mellanklass
(40.000 - 60.000 kr)
Davis CinemaOne

Lyxklass
(över 60.000 kr)
Vidikron Helios

test..davis cinema one

Precis vad du behöver och lite till; en ingång för TV-antenn.

KRINGUTRUSTNING

REFERENSPROJEKTOR Sony VPL-VW10HT

FILMDUK Euroscren Diplomat, 3 meter, gain 1,0

DVD-SPELARE Pioneer DV-717

S-VIDEO-KABLAR Kimber Kable

ETT ORD OM SVÄRTA

Till er som vill åstadkomma en optimal svärta vill jag ge ett duk-tips. Förutom att rummet bör vara så mörkt som möjligt i både ljus och färger, så rekommenderar jag att inte skaffa dukar med alltför mycket Gain. Har du mer än 600 ansilumens ljusflöde i din maskin så satsa definitivt på en duk utan gain, dvs 1,0. På så sätt undviker du att det starka ljuset studsar tillbaka och gör bilden mer "grådkig" i svärta.

ULTIMATE DVD

En ny test- och kalibreringsskiva är här och den finns i tre utföranden; Silver, Gold och Platinum. Ultimate DVD består av två DVD-discar med testmönster och ljudinställningar för din hemmabio. Skivan rekommenderas varmt framför Video Essentials eftersom den både är roligare och bättre. Du finner dessutom en hel del "show-off"-material som är kul att ha när du skall demo din anläggning för icke inbitna hemmabiobesökare.

PROJEKTORTEST

Tidigare tester av projektörer.

BarcoVision 701 MM	6/97	Sharp XV-C1E	6/97
Davis DL 450	2/99	Sharp XV-C20E	4/98
Davis DP-X16	1/00	Sharp XV-C2E	7/97
Eiki LC-NB1E	6/99	Sharp XV-Z1E	2/98
Liesegang dv610	3/99	Sharp XV-ZW60E	5/99
Philips Fellini 100	6/98	Sony CPJ-D500	1/98
Sanyo PL-V20E	6/97	Sony VPL-CS1	7/99
Sanyo PLC-400P	5/98	Sony VPL-VW10HT	1/00
Seléco SVP-320 P	4/99	Sony VPL-W400QM	6/97
Sharp XG-SV1E	6/97	Vidikron Helios	7/98

TV-tunern är dock av enklare sort med en inte särskilt imponerande bildåtergivning, i varje fall inte hemma hos mig. Låt hellre TV-bilden gå igenom en bra videobandare och vidare in i projektorn genom en S-videokabel (förutsatt att du nu har en S-VHS-video). Även kompositvideo och RCA-kontakter från videon ger bättre bild än om du använder den inbyggda tunern i CinemaOne.

Medföljer gör också en hel ormgrop av kablar. På denna punkt är Davis väldigt generös och det tackar vi för.

DET SER MÖRKT UT!

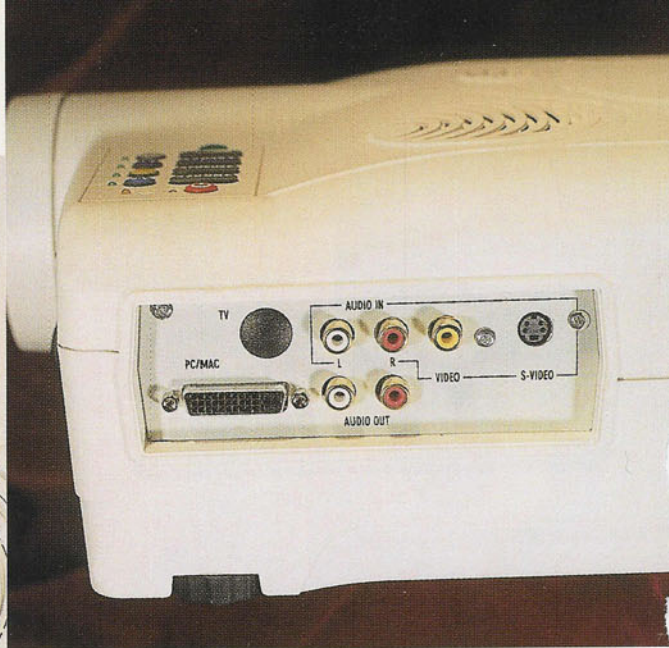
Efter att ha tittat i den informativa och prydliga manualen så startar vi upp CinemaOne med stor förväntan. Maskinen låter inte så värst mycket, men ett vasst ljud hörs ifrån färg-hjulet och värmefläkten surrar lite dovt. En stor vit bild uppenbarar sig med Davis logotype i mitten. Ljusstyrkan är hög med sina 800 ansilumen och bilden återges med 4:3 format. Filmen startar och den höga klassen på svärta märks direkt; DLP-teknikens kanske största visuella skillnad mot LCD. Svart går att få mycket svart.

Nackdelen, å andra sidan, blir att det svarta släcker ut en hel del annan information i bilden. Vår referensmodell, Sony VPL-VW10 HT, har mer gråaktig svärta men visar också betydligt mer detaljer i bildens mörka partier. Och detta känns i slutändan som mer "riktigt" ändå!

Titta på svärta nästa gång du går på bio – helt kolsvart blir det aldrig!

NYTT FÄRGHJUL

En stor skillnad mot DL-450 gäller färgåtergivningen. Davis har uppmärksammat den något klena färgskalan hos tidigare modeller, och har nu valt att tillverka ett nytt färghjul. Detta hjul skall ha fyra färgfält istället för tre och uppges ge bättre, starkare och klarare färger jämfört med tidigare modeller.



Detta stämmer faktiskt; färgerna är betydligt bättre. Därför kan du också nyttja lite större bilder om du vill, utan att bilden lika snabbt känns blek och svag. Men mer än cirka 120 tum är dock inte att rekommendera.

Kontrasten är, förutom svärta, DLP-projornas stora tillgång. Du kan under 100 tum (med rätt inställningar efter dina förhållanden) få en bild med nästan lika bra kontrast som din på din TV. Har du dessutom en duk med svarta borders som på vår referensduk Euroscren Diplomat, så "lurar" du ögat till att uppleva ett ännu större kontrastförhållande i bilden.

CinemaOne har ett uppgett kontrastvärde på 500:1. Detta gäller gissningsvis runt 80-100 tum i 4:3-format. Jämfört med Sony VW10 känns bilden stark men inte lika bra. Tyvärr så innebär den höga kontrasten att en hel del bildinformation i både hög- och låg-dagrar försvinner. Så ställ absolut inte kontrasten på max, utan kalibrera helst efter en referensdisc som Video Essentials eller den nya fräscha Ultimate DVD för att hålla alla inställningar på bästa nivå.

DIGITAL MIRROR DEVICE

En DLP-projektor i denna prisklass får nöja sig med en (1) DMD-krets (dvs en spegelpanel). Att kliva upp till modeller med två DMD-kretsar, som hos Vidikron Helios, ger en avsevärd ökning av detaljrikedomen, men tyvärr också en kraftig ökning av priset. Räkna med en bra bit över hundra tusen kronor för att uppleva vad DLP-tekniken kan skryta med på allvar. Här, med en DMD-krets, så blir det hela en fråga om kompromiss mellan pris och prestanda. Resultatet blir en väl fungerande bild i rimliga storlekar.

DAVIS BÄSTA

Det råder ingen tvekan om vilken av Davis modeller som är bästa köp till hemmabio. CinemaOne är en solklar vinnare bland Davis DLP-projektörer. För dig som vill ha en DLP-projektor i denna prisklass är detta för närvarande det bästa köpet!

Har du möjlighet att lägga på cirka 15.000 kronor och kliver upp till Sony VPL-VW10HT, så får du dock en betydligt bättre bild som definitivt är värd det högre priset. Jag syftar i första hand på upplösningen hos CinemaOne, som är lite för hård och "data-aktig" i vår smak. Härfin detaljer får svårt att synas, och riktigt små detaljer i bilden blir svåra att urskilja.

Men kom då också ihåg att jag jämför med en projektor i en annan prisklass och kategori, där förutsättningarna är mycket bättre. Utan en direkt jämförelse med dyrare maskiner, så kommer du långt ändå med Davis CinemaOne. ●