

SONY VPL-CS1

EN REVOLUT

TEXT: CHRISTER BENGSSON
MEDTITARE: PER KLINT, EMMA RYDGREN

I nästa nummer kommer en test av Sonys nya flaggskepp VPL-VW10HT. Den projektorn har potential att bli en ny referens inom LCD-projektion, förutsatt att den kan leva upp till den "hype" som cirkulerar just nu.

I väntan på denna förmodade godbit snubblade vi över en annan Sony-modell, även den helt pinfärsch och med ett betydligt lägre pris.

Sony VPL-CS1 slog oss verkligen med häpnad, och trenden är tydlig: Tekniken blir bättre och billigare!

Projektorn, Sony VPL-CS1, i bakgrunden är i naturlig storlek!

● För drygt ett år sedan var min då splittriga PC det bästa man kunde köpa. En Pentium II 333MHz med 128 MB RAM som då kostade ca 18.000 kronor komplett. Idag finns den inte ens att köpa annat än begagnad, och samma summa pengar skulle istället ge mig en mycket bättre och snabbare dator! Utvecklingen går fort, och det känns roligt och intressant, samtidigt som det är lite skrämmande. Man vet ju att det man köper är hopplöst omodernt om några månader. Detta gäller framför allt inom dataindustrin, men det märks även inom andra områden som just telexprojektorer.

Utvecklingstakten har eskalerat mycket snabbt på sista tiden, och det märks framför allt på projektorernas förbättrade förmåga att återge naturliga färger med bra kontrast och dynamik, samtidigt som allt fler tillverkare anstränger sig att få fram bra produkter till bra priser.

Sony har länge hört till mina personliga favoriter när det gäller konventionella TV-apparater, och deras utbud är mycket stort. På projektorsidan har det, bortsett från VPL-W400QM, varit lite mer tunnslätt, tycker jag. Men nu börjar det hända saker.

För businessmän

Vårt testobjekt denna gång heter alltså Sony VPL-CS1. Denna lilla pjäs är i första hand avsedd som dataprojektor för stressade businessmän, som vill ha ett optimalt instrument för presentationer. Liten (under 3 kilo), fräsch, lätt och smidig är egenskaper som gör denna projektor till ett mycket bra val för detta ändamål. Det roliga är att den är nästan lika lämpad som hembiotillbehör. Sony räknar själva med att 80 procent av kon-

sumenterna kommer att köpa denna modell för just dataändamål och de resterande 20 procenten för hemmabio.

VPL-CS1 är som sagt liten och smidig liksom de flesta nya projektorer nu för tiden. Designen ligger väl i tiden med sin silverborstade finish. En stor nedfällbar lucka på fronten skyddar den lilla nyutvecklade linsen samt den något, för detta ändamål, dumt placerade anslutningen för strömkabeln.

I nedfällt läge fungerar luckan även som främre stöd för projektorn. Baktill fäller du ut en liten ställning som blir det bakre stödet. Tyvärr finns det alltså ingen möjlighet att höjd- och lutningsjustera projektorn, vilket du kan på en modell med individuella skruvfötter.

En annan stor brist är att det inte går att montera projektorn i taket såvida du själv inte vill ligga upp och ned i soffan. Bilden går alltså inte att vända. Att Sony valt bort denna möjlighet beror antagligen på att projektorn först och främst är en dataprojektor, ämnad för snabba uppkopplingar och transporter hit och dit. Men det är verkligen synd, eftersom projektorn för övrigt är ytterst lämpad som hembioprojektor, och de flesta hembiofantaster vill nog sätta sin projektor i taket.

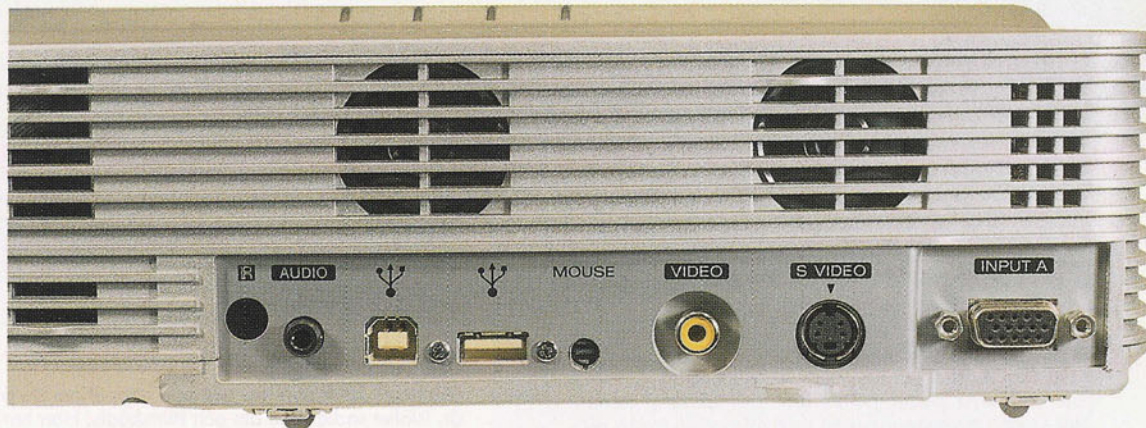
Liten hårtork

Filtret sitter under apparaten och kan bytas ut av användaren (extra filter medföljer). Vad fläkten anbelangar kan jag säga så här: Om Fellini låter som en liten dammsugare, så låter CS1 som en liten hårtork. Dock på ganska låg och diskret nivå. Inte speciellt störande alltså jämfört med vad vi är vana vid.

Sony bjuder också på en fin väska för transporter. Manualen är informativ och pedagogisk. Anslutningar fås i form av S-Video, RCA-video, data och USB-kontakter (!).

Fjärren är liten och smidig samt av samma typ som Davis

ION!



och InFocus fjärrar. Projektorns meny-system är extremt tydligt, lättöverskådligt och fullkomligt proppat med inställningar för att kalibrera bilden efter smak och rumsförhållanden. Vad sägs t ex om digital keystone-korrigerig? Mycket bra!

Zoom och focus sköter du direkt på apparatens ovansida.

Ypperliga färger

Det första man lägger märke till är att utvecklingen inom färgåtergivning för LCD har kommit långt. Tro det eller ej, men jag måste lite motvilligt erkänna att Sony VPL-CS1 ger betydligt bättre färgåtergivning än vår referensprojektor Philips Fellini 100 (!).

När Fellini kom ut på marknaden 97-98, så sopade den mattan med konkurrensen med hjälp av hög upplösning med interpolering och kraftiga dynamiska färger i en apparat optimerad för just hemmabiobruk.

(Årets hembioprojektor -98). Men nu börjar två års dominans att rubbas av nyare och i vissa fall billigare produkter.

Precis som förra numrets testobjekt från Eiki, återger Sony CS1 färgerna mycket, mycket bra för att vara LCD, och de ser ut att vara ungefär 95 procent identiska med TV'ns färger. Fellinin ligger mer runt 80-85 procent uppskattad exakthet, och majoriteten av de LCD-projor jag sett tidigare brukar ligga runt 60-80 procent träffsäkerhet vad gäller färgerna, allt enligt min uppfattning och smak. Sony använder här en ny teknik för färgåtergivning som de kallar "Gamma Circuit", vilken uppenbarligen fungerar bra.

Bra svärta

Precis som hos Fellini är svärta av högsta klass inom LCD-kategorin. Skärpan håller även den hög nivå; med perfekt uniformitet och skarpa konturer. Tyvärr bildas dock en del mindre

Betyg Sony VPL-CS1

Totalbild:	●●●●●
Ljusstyrka:	●●●●●
Svärta:	●●●●●
Kontrast:	●●●●●
Färgåtergivning:	●●●●●
Användning:	●●●●○

Betyg Philips Fellini 100

Totalbild:	●●●●●
Ljusstyrka:	●●●●●
Svärta:	●●●●○
Kontrast:	●●●●○
Färgåtergivning:	●●●●○
Användning:	●●●●○

(Fellini testades i HB nr 6/98)

Fakta Sony VPL-CS1

Bildmatris: 1.440.000 pixlar
Max. bildstorlek: 150 tum
Ljusstyrka: 600 Ansilumen
Kontrast: 250:1
Lampa: 120W/4.000 tim
Äkta 16:9: Nej
Takmontering: Nej
Dataanslutning: Ja
Cirkapris: 28.900 kronor
Info: Sony Sverige 08-598 90 000,
Web: www.sony.se

konturskuggor vid optimal skärpa, men det fenomenet märks å andra sidan ofta även på en vanlig TV.

Ljusstyrkan är precis lagom med 600 ansilumen, samma som hos Fellini. Bilder projiceras utan några eftersläpningar, vilket jag numera antar är ett utdött problem på LCD-maskiner. Jag har i alla fall inte sett det på mycket länge hos någon modell.

Kontrasten ligger även den på samma nivå, dvs mycket bra. En direkt jämförelse med DLP eller CRT visar en viss skillnad, men bara just då. Och som vanligt konstaterar vi att SVGA (800 x 600) är den perfekta upplösningen för videoprojektion, såvida man inte använder XGA (1024 x 768) med interpolering.

Optimal prestanda

Vi måste ge en stor eloge till Sony för detta fenomenala exemplar av kombinerad data/video-projektor. Trots att maskinen egentligen är avsedd för dataprojektion, så ger den en bildkvalitet som är ytterst lämplig för hemmabioprojektion. När man dessutom ser till det blygsamma priset, så kan vi bara säga att Sony verkligen har lyckats.

Förutom några detaljer som avsaknaden av takmonteringsmöjlighet, den fula placeringen av strömkabeln, samt bristen på höjd- och lutningsjustering, så är denna LCD-projektor fullkomligt lysande! Utvecklingen visar tydligt att allt blir bättre och billigare. Denna projektor är ett prakt-exempel på optimal prestanda till ett förhållandevis lågt pris. Det kan inte bli annat än toppbetyg! Vi väntar in nästa årtusende med spänning! ●

Surr?

Vi brukar ofta beklaga oss över den störande nivån på fläktljudet. Eller rättare sagt; det höga "vindbrus" som blir resultatet av att fläkten blåser kyluft på panelerna. Och vi har förväntat oss över att tillverkarna inte ägnar detta större uppmärksamhet.

Häromsistens träffade vi Sonys europachef för bl a projektorer, och han hade en något annorlunda teori om varför ingenting händer:

- De stora marknaderna för projektorer är Japan och USA. Och där har de flesta kunderna luftkonditionering; aggregat som klart överröstar den mest högljudda projektor. Därför har ingen klagat, och ingen energi har lagts ner för att minska problemet.
- Men nu vet vi. Och vi jobbar på det. (LF)