

Gammal i gården

Liesegang dv610

En bra LCD-projektor från tyska Liesegang, ett av världens äldsta företag.

TEXT: CHRISTER BENGSSON
MEDTITARE: PER KLINT OCH
MICHAEL EKLUND

● I förra numret kikade vi på ett par DLP-projektörer, och visst har DLP-tekniken potential att bli bättre än LCD. Men i slutändan är det ju bildupplevelsen (och naturligtvis priset) som avgör vilken modell man väljer, och här blir det nog oftast en fråga om tycke och smak!

Även om DLP kanske i framtiden kommer att bli vanligare än LCD, så är det än så länge det senare alternativet som dominerar utbudet på marknaden. Se bara på Sharp med sin armada av LCD-projektörer för alla ändamål, och Philips LCD-projektor Fellini 100 som blev bästa köp -98 och fortfarande är en referens för oss på tidningen när vi bedömer bildkvalitet i förhållande till pris.

Nu skall vi titta på en LCD-maskin från tyska Liesegang. Företaget har funnits sedan 1854, och man har utvecklat fotografitekniken i kameror, dia- och filmprojektörer och har således mycket stor erfarenhet av optik och bildprojektion. Sedan 1991 tillverkar företaget LCD-projektörer som säljs i 80 olika länder, så det är ingen nykomling vi talar om här. Kanske är det detta faktum som gör oss lite mer kritiska också! För modellen är bra, mycket bra, men inte perfekt.

Multimedia-projektor

Vad möter ögat när du ser projektorn för första gången? Inte var det kärlek vid förta ögonkastet, för mig i alla fall. Maskinen är ganska klumpig, och känns mulig och onödigt stor på något sätt, när man jämför den med andra betydligt mindre modeller. Men den väger å andra sidan bara 5,9 kilo.

Höljet är datorgrått och ger ett omedelbart intryck av att det är ett datatillbehör man håller i. Projektorn är ju i första hand faktisk avsedd som just en data/multimedia-projektor, men tack vare sitt relativt låga pris och möjlighet till videoanslutning, blir den ett intressant hemmabioalternativ.

Förutom en fjärrkontroll medföljer det en hel drös med kablar och kontakter som borde kosta en hel del i sig. Som

om det inte var nog så får du också en väska som även kan agera som dammskydd när du inte använder maskinen på ett tag. Mycket generöst!

Ambivalent intryck

Få maskiner har gett oss så kluvna känslor som denna modell. Nackdelarna är några stycken, men fördelarna är starka och väger upp mycket!

Apparaten är lätt att koppla in. Du kan välja på vanlig phono-kontakt eller S-video. Manualen är knapphändig men ändå funktionsduglig. Projektorns meny känns lite grötig och opedagogiskt upplagd, men går att lära sig med lite pillande. Fjärrkontrollen kändes också väldigt annorlunda mot vad vi är vana vid. För många knappar i vår smak. Så det blev till att fingra direkt på apparatens baksida där knapparna sitter utan belysning.

Ovansidan är annars tveklöst den bästa placeringen av en knappkarta. Sitter projektorn i taket, så blir det betydligt lättare att komma åt knapparna då.

Helljus

Fläktljudet, som är det första man lägger märke till vid påslag, ligger ungefär på samma nivå som hos konkurrerande modeller, reklamen om tystgående fläkt till trots.

Tyvärr får också man klara sig utan zoom på en såhär förhållandevis billig projektor. Detta kan i hemmabiosammanhang innebära problem med placeringen av apparaten, eftersom du måste ha den framför dig. Men zoom-optik är dyrt och skulle självklart trissa upp priset en aning.

Vi skall i detta sammanhang ta upp en annan nackdel innan vi kommer in på maskinens fördelar, och det gäller det faktum att bra bildkvalitet hänger på att rummet är riktigt mörkt. Alla andra ljuskällor bör vara släckta. Om nu projektorn i sig själv har "helljuset påslaget" åt både höger och vänster, så gör det naturligtvis rummet ljusare och bilden får säm-



BETYG

Totalbild:	● ● ● ● ●
Ljusstyrka:	● ● ● ● ●
Svårta:	● ● ● ● ●
Kontrast:	● ● ● ● ●
Anv.vänl.:	● ● ● ● ●





re svärta. (Läs mer om denna aspekt i vår duk-artikel i detta nummer) Vi talar om fläktintaget och utblåset på båda sidor av apparaten. Här läcker det ut ljus i stora mängder, vilket är en klar nackdel i dessa sammanhang!

Påpekas bör också att insuget har ett alldeles för tunt filter, var-

för det kommer in ganska mycket damm på glasskivorna och optiken inne i projektorn! Detta medför problem eftersom det bildas prickar och skräp i den projicerade bilden. En möjlighet att själv ta ut filtret och göra rent det, som på gamla Sharp 320 P, borde vara standard på alla LCD-projektorer.

Mycket bra bild

Nu har vi gått igenom maskinens nackdelar och skall nu titta närmare på dess starka sidor. För det är faktiskt en mycket bra och naturtrogen bild som uppenbarar sig på min duk med 1,0 gain. Projektorn kan med en enkel knapptryckning visa alla format; PAL, NTSC 3,58 & 4,43 samt SECAM. Fabriksinställningen av bilden är mycket bra och behöver inte korrigeras alls. Färgerna återges mycket bra, med lagom mättnad.

Ljusstyrkan (500 ansilumen) är tillräcklig för att ge en bra bild vid 100 tum. Däremot sprider maskinen ljuset en smula ojämnt över bilytan. Det syns dock endast vid riktigt mörka bilder. Detaljer återges fint och inga konturskuggor noterades, inte ens via videokabel!. Men naturligtvis bör du använda S-video för maximal kvalitet.

Svartan är godkänd men kontrasten något blek med sitt värde på ca

200:1, vilket tyvärr är rätt vanligt för LCD-tekniken. DLP-projektorer kommer oftast upp i högre värden. En normal TV har 500:1.

Återigen vill jag också påpeka att upplösningen 800x600 är tveklöst bäst för visning av film. Vid en bild på 100 tum och ett avstånd på tre meter från duken upplevs inget pixelmönster. Högre upplösningar kräver interpolering form av linjedubbling eller fyrdubbling för att återges snyggt. Annars "smetas" bilden ut för att täcka fler pixlar. Denna modell arbetar just i äkta SVGA (800x600).

Bra köp

Om du söker efter en lämplig modell i mellanklassen (20-40.000 kronor) så är denna projektor, sina nackdelar till trots, ett ganska bra köp ändå! För i ren och skär bildkvalitet så får du valuta för pengarna. Har du dessutom dator så kan du ju ansluta den också för att kanske spela spel eller surfa på Internet i jätteformat. Eller till och med använda maskinen i jobbet för datapresentationer.

Det är svårt att finna riktigt bra modeller under 40.000 kronor. En LCD-projektor, som är suverän i alla avseenden, ligger alltid i prisklassen 40.000 kronor och uppåt.. Denna modell är dock ett bra köp till ett förhållandevis överkomligt pris.

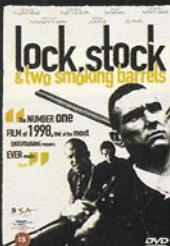
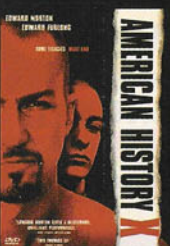
En framtida modell med zoomobjektiv, bättre filter, mindre ljusläckage och kanske utan dataanslutning för prisets skull, skulle nog bli en mycket lyckad projektor.

Men denna modell är definitivt en bra början! ●

FAKTA

Bildmatris:	800 x 600 pixlar.
Max. bildstorlek:	150 tum.
Ljusstyrka:	500 Ansilumen.
Kontrast:	200:1
Lampans livslängd:	1.500 h
16:9 visning:	nej
Zoom:	nej
Takmontering:	ja
Dataanslutning:	ja (adapter för Mac)
Cirkapris:	25.000 kronor
Info:	Arpro Original AB, 031-28 28 70
Websiter:	www.arpro.se www.liesegang.com

SEMESTER - MER TID FÖR FILM



THOMSON DTH-2000

DVD SPELARE I TOPPKLASS. SPELAR SKIVOR FRÅN ALLA REGIONER. 10-BITARS BILDHANTERING OCH 24-BITARS D/A FÖR BÄSTA LJUD.



4 995:-
(ord. 6 995:-)



39 995:-
(ord. 50 000:-)

SELECO SVP-320HT

STORBILDSPROJEKTOR FÖR DEN KRÄSNE CINEASTEN. SE PÅ VIDEO, DVD ELLER TV I BIOFORMAT. PROJICERAR LJUSSTARKA OCH KNIVSKARPA BILDER UPP TILL 200-TUM. TYST FLÄKT. KOMPONENTVIDEO-INGÅNG.

BESTÄLL KOSTNADSFRITT SENASTE NUMRET AV VÅR KUNDTIDNING - HEMBIONYTT. ÖVER 1400 DVD-TITLAR I LAGER. POSTORDER TILL HELA LANDET.

HEMBIO CENTER

bild & ljud

VÄSTGÖTAGATAN 18 (BAKOM SKATTESKRAPAN). TEL. 08-643 27 70.

WWW.HEMBIOCENTER.SE