

Ferrari-projektorn

Vidikron Helios

En ny teknik inom storbildsprojicering är här. Den har funnits ett tag, men som med allt nytt led den av barnsjukdomar. Tekniken, som kallas DLP (Digital Light Processing), har nu förfinats och förbättrats. Kan detta bli ett hot mot dagens LCD-projektorer?

AV CHRISTER BENGSSON

● Hittills har jag koncentrerat mig på projektorer med LCD-teknik (Liquid Crystal Display). Mycket på grund av att den konkurrerande tekniken hos CRT-projektorer (Catode Ray Tube) är mycket dyr. De enklaste modellerna kostar minst 35.000 kronor, till skillnad från de enklaste LCD-modellerna runt 10.000 kronor. Och enligt min mening så är en LCD-maskin för 35.000 bättre än en CRT för samma pris. Räkna med runt 50-60.000 för att få en riktigt bra CRT-proj.

Men egentligen skall man inte jämföra alltför mycket mellan olika tekniker, för det är stora skillnader i teknik, pris och prestanda. Båda har sina för- och nackdelar, och i slutändan är det nog mest en fråga om tycke och smak. En LCD-bild lider ofta av ett pixelmönster, medan en CRT-bild oftast störs av att bilden är uppbyggd av ganska tydliga linjer. Detta gäller naturligtvis till störst utsträckning i de lägre prisklasserna. Men, som sagts tidigare, smakar det så kostar det!

Klassindelningen med ekonomi (-20.000 kr), mellanklass (20-40.000 kr) och lyxklass (40.000 kr och uppåt), gäller endast LCD. Andra tekniker ger andra klasser. Även betygen är naturligtvis relaterande till respektive teknik och inom varje prisklass.

DLP

Men nu gäller det alltså denna förhållandevis nya teknik som kallas Digital Light Processing.

Grundstommen för denna och alla kommande DLP-maskiner är en teknik, utvecklad av Texas Instruments, som använder sig av något som kallas DMD (Digital Micromirror Device). Det är en speciell liten krets som innehåller hundratusentals små mikrospelar, till skillnad från LCD'ns skärmar med pixlar. Dessa maskiner finns i två olika varian-

ter; med två eller tre DMD-kretsar. Syftet med DLP är att försöka åstadkomma en linje- och pixelfri bild, mer lik den vi ser på bio med optisk film.

Dammsugare

Med denna lilla rubrik syftar jag inte på fläktljudet (som jag strax skall återkomma till) utan på designen hos denna Vidikron Helios.

Apparaten ser nästan precis ut som en dammsugare. En mycket snygg sådan, vill jag dock tillägga. Och konstigt vore det väl annars, då den är designad av den världskände Ferrari-designern Pininfarina. Den finns i vitt, midnattsblått eller ferrarirött och ser inte på något sätt klumpig eller störande ut, trots sin ganska väl tilltagna storlek. Vikten är endast ca 14 kg och den kan självklart hängas i taket med ett takfäste.

Fjärrkontrollen ser lite tontig ut och är sparsamt utsmyckad med knappar. De som finns där kan emellertid programmeras till önskad funktion som skärpa osv.

Inga kontakter saknas. Här finns allt som behövs. Komponentvideo genom 5 st BNC kontakter (red, green, blue, h-sync, v-sync), 1 kompositvideo, 1 S-VHS genom 2 BNC

FAKTA

Bildmatrix:	1.017.600 mikrospelar
Max. bildstorlek:	250 tum
Ljusstyrka:	450 Ansilumen
Lamp. livsl:	6.000 timmar
Takmontering:	Ja
Zoom:	Ja
Dataanslutning:	Ja
Standard:	PAL/SECAM/NTSC/HDTV
Cirka pris:	140.000 kronor ink moms.
Info:	Erato Sound Side, tfn 08-743 07 50



kontakter (luminans och krominans),
RCA audio kontakter och dataanslutning
(SVGA).

Projektorerna är för övrigt lika enkla att instal-
lera som en konventionell LCD-proj.

Filmkvalitet!

Den store filmregissören Martin Scorsese har uttalat sig
om Vidikrons projektorer: "Vidikron is the best projec-
tion system I've seen! You actually believe you're watching
film!". Visserligen gällde hans uttalande en ännu tyngre proj,
men jag kan ändå inte annat än instämma.

I förra numret testade jag en LCD-proj från Philips; Fellini
100. Den är tveklöst den absolut bästa LCD-projektor för film
jag någonsin sett. Den är en referens inom LCD.

Vidikron Helios är garanterat en referens inom DLP och bör
sätta en standard för kommande modeller.

Jag är grymt imponerad.

Bilden, som består av 848x600x2 mikrospeglar, störs inte av varken
linjer eller pixlar. Om man står väldigt nära duken kan man se ett rut-
mönster av speglarna som kastar ut ljuset på duken. Men detta syns
mycket, mycket svagt och endast på väldigt nära håll. (En biobild är
inte heller fotografisk på en meters avstånd). Färgerna återges precis
som på bio; med lagom mättnad och utan blödningar. Kontrasten är
ypperlig och svärtan likaså.

Ljusstyrkan kunde väl i och för sig ha varit en bra bit högre i för-
hållande till priset, men ca 450 anslumen räcker ändå. Speciellt om du
använder en filmduk med ett par Gain. Alla bilder projiceras utan pro-
blem, rörliga som stillastående. Detaljrikedom är stor och konturerna
är skarpa.

Det finns inget att klaga på, förutom då möjligtvis ljusstyrkan och
att bilden "bara" kan fokuseras upp till ca 250 tum.

Tystnad råder

Och nu det bästa av allt. Då mikrospeglarna inte är känsliga för värme så
räcker det att fläkten kyller lampan. Detta ger ett otroligt lågt surr, som
inte väsnas mer än en processorfäkt i en ny dator. Ljudet är till och med
lägre än hos fläkten på Sharp C20E. Den är i princip nästan
helt tyst. Mycket bra.

Tyvärr så får man vara beredd att
lägga ut ganska mycket pengar på en
sådan här apparat. Nu är det bara
att hoppas att priserna sjunker med
tiden när denna teknik blir allt van-
ligare.

Huruvida priset är högt eller
lägt i förhållande till vad du får, kan
jag inte uttala mig om förrän det
kommer fler modeller från fler tillver-
kare med denna teknik. Men att det
är mycket pengar råder det ingen tvek-
samhet om. Inte heller bör det råda
några som helst tvivel om att detta är ett
av de bästa projektionssystem som går
att köpa idag. ●

BETYG

Totalbild:
Ljusstyrka:
Svärta:
Användarvänlighet:



ROTEL^{hiFi}

- MEST FÖR PENGARNA -

Rotel producerar det mesta inom HemHiFi och HemmaBio.
Allt produceras i Rotels egna fabriker vilket avsevärt
förbättrar möjligheterna att kontrollera produktion och
produkt. Nedan finner Du ett litet axplock av Rotels sortiment.



Rotel RCD-971, är
den första i Rotels
nya "CD-line" med
helt ny D/A teknik som
bl.a. innehåller Pacific microsonics PMD-100, HDCD-chip och
BurrBrown PCM-63P, 20-bit D/A omvandlare. Detta till-
sammans med en mycket fin mekanik gör denna CD-spelare unik
för sitt pris.

Ca. 5.900:-

Rotel RB-985-THX
5x100W 8ohm,
"Rotel RB-985
representerar ett sant
klipp, en illustration över
det faktum att man ibland
kan få något som är värt betydligt mer än vad det kostar." Saxat
ur amerikanska prestige-tidningen Stereophile.



Ca. 7.900:-



Rotel RC-972, är
ett fjärrstyrt för-
steg av mycket
hög kvalitet till ett lågt pris.

Gott om ingångar och dubbla "pre-out". Fjärrkontrollen styr ingång-
somkopplaren, Volym, Mute och On/Off. Multifjärren RR-939
finns som extra tillbehör. Topptestad av tyska tidningen Audio.

Ca. 3.500:-

Rotel RP-955, analog skiv-
spelare (vinylsvarv). Rotel
har återigen startat upp
sin produktion av högkvalitativa
skivspelare p.g.a stor efterfrågan
på bra skivspelare till ett vettigt
pris. Stabilt chassie • Tonarm av
kolfiber • Gjuten tung tallrik •
Remdrift • PickUp ingår.



Ca. 6.500:-

ROTEL^{hiFi}

Försteg • Slutsteg • Förstärkare • Recievers • Tuners • CD spelare • DVD-
spelare • Skivspelare • Riia-förstärkare • Kassettdeck • CD-drive • D/A
omvandlare • Högtalarväxel • HemmaBio-processorer • HemmaBio-slutsteg •
DTS decoder • DolbyDigital Decoder • Programmerbara fjärrkontroller

Distributör: XL Fidelity AB • E-post: info@xlfidelity.se

Utställning & Service
Stigbergstorget 1
414 63 GÖTEBORG
Telefon: 031-121170
Telefax: 031-121145

Kontor
Box 12
441 21 ALINGSÅS
Telefon: 0322-611110
Telefax: 0322-611630