

# Kvalitet & design

## Sharp XV-C20E

Sharp C2E blev en lyckad kompromiss mellan kvalitet och pris. Men den stannade inte så länge på marknaden, utan har nu ersatts av en lätt modifierad variant vid namn C20E.

TEXT: CHRISTER BENGSSON  
MEDTITARE: PER KLINT

● Fortfarande är det Sharp som dominerar när det gäller utbudet av olika projektorer. Andra märken är fortfarande mest inriktade på data-marknaden, som i och för sig är otroligt stor. Men det vore roligt med fler märken och varianter av renodlade videoprojor.

Nu gäller det i alla fall C20E från Sharp som hastigt och lustigt har ersatt den mycket lyckade projektorn C2E, som vi testade i nummer 7/97. Vi gav C2 mycket bra betyg, så denna ersättare, också i ekonomiklass, borde vara minst lika bra.

### Cyber-design

Jag brukar börja med att titta på designen, vilket ju faktiskt är det första man lägger märke till. Här finns inget att klaga på. Den känns väldigt rätt och hemma ibland alla högteknologiska apparater på marknaden. Design och utseende verkar vara något som tillverkarna tänker mer på nu än tidigare, när allt var svart och fyrkantigt. Denna modell är mycket snygg med sina runda linjer och flygplansliknande aluminium-färg.

Knapparna är lättåtkomliga på ovansidan. Där sitter också ett vred som justerar bildens placering i höjddled, vilket är otroligt smidigt när du använder

projektorn stående på något. Den går även att takmontera om man vill. Och naturligtvis finns en liten fjärr med alla funktioner.

Ingångarna på baksidan erbjuder precis vad du behöver. En videoingång RCA, en S-VHS och en audio-ingång för den som av någon anledning saknar ljudutrustning. Hur dessa nödhögtalare låter går vi inte in på här. Ni förstår säkert varför.

### Plug'n play

Precis som sig bör när det gäller LCD-projektorer, så installerar du projektorn på ca 2 minuter. Manualen behöver du knappast titta i. Bara tryck i strömsladden, videosladden och starta en film i videon så är du i gång.

Detta är LCD-teknikens stora styrka i kontrast till CRT-projektorer som kan ta över en timma att installera. Nackdelen å andra sidan är att alla LCD-projor har en fläkt som ofta gör sitt bästa för att väsnas och störa filmupplevelsen. Och därmed kommer vi in på C20s största fördel: Jag har aldrig testat en projektor som är så tystgående som denna! Fläkten hörs endast lite svagt vid mycket ljudfattiga scener i filmen.

### FAKTA

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <b>Bildmatris:</b>       | 576.000 pix             |
| <b>Rek. bildstorlek:</b> | 150 tum                 |
| <b>Ljusstyrka:</b>       | 60 ANSI lumen           |
| <b>Takmontering:</b>     | Ja                      |
| <b>Zoom:</b>             | Nej                     |
| <b>Dataanslutning:</b>   | Nej                     |
| <b>Cirka pris:</b>       | 18.000 kronor           |
| <b>Info:</b>             | Sharp, tfn 08-634 36 00 |

## Liten skillnad

Jag måste dock säga att det känns lite fånigt och virrigt att helt plötsligt ta bort en modell, bara för att ersätta den med en i stort sett identisk modell som är 3.000 kronor dyrare. För om man bortser ifrån den otroligt diskreta fläkten och den futuristiska designen, så är skillnaderna mot föregående modell obefintliga förutom en sak; ljusstyrkan.

Maskinen presterar en något mer ljus stark bild på 60 ANSI lumen. Detta på papperet. I mitt bio-rum upplevde jag knappast någon skillnad som skulle motivera de extra 3.000 kronorna.

Annars känns bilden precis som på föregående modell, dvs klart godkänd. Upplösningen ligger på 576.000 pixlar uppdelat på tre paneler, vilket är precis tillräckligt för att ge en fungerande videobild. Mycket små eftersläpningar som knappt märks, och godkända konturer.

Alla inställningar för färg, skärpa osv kändes alldeles lagom och behövdes inte justeras alls. Konstigt nog tyckte jag att svärten var något svagare än på C2. Men det kan vara inbillning.

Men bilden är bra och motsvarar mina förväntningar i relation till priset.

Tyvärr får man klara sig utan zoom på modeller i denna klass. Så om du vill använda stora bilder, så måste du ha ett långt rum. Ca 5 meter krävs för att prestera en bild på 100 tum.

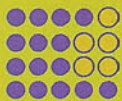
## Bra köp

Sammanfattningsvis kan man säga att detta är ett mycket bra köp, även om jag tycker att det var onödigt att byta ut C2:an mot denna modell pga de minimala skillnaderna.

Men nu är det gjort, och detta är vad som erbjuds. Så för närvarande kan du inte få en bättre projektor till din hemmabio i denna prisklass.

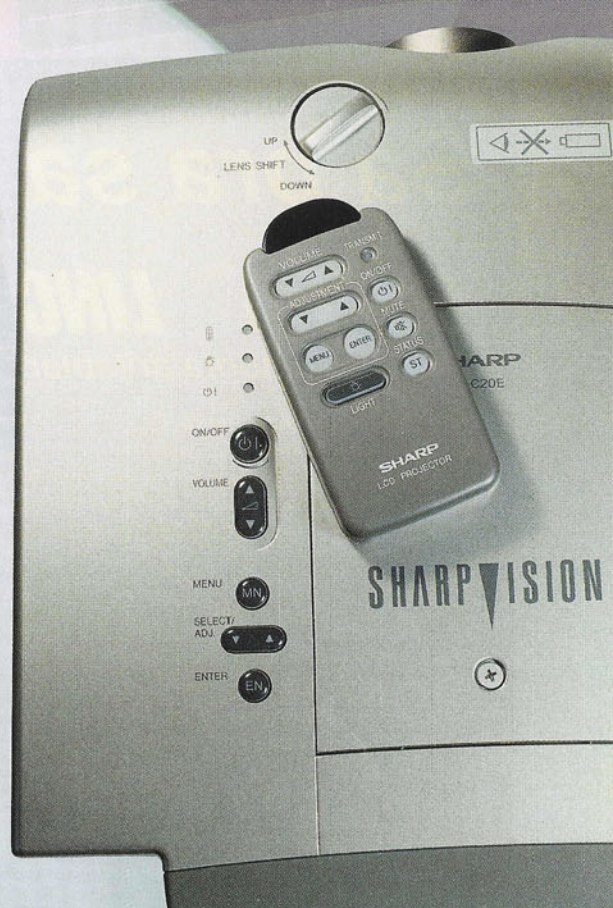
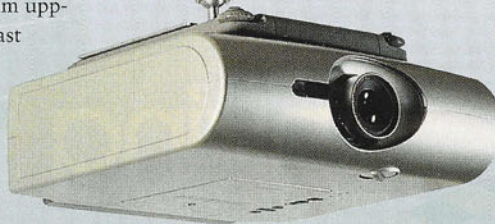
Har du 18.000 kronor och vill köpa din första projektor, så ska du absolut titta närmare på denna modell. ●

Totalbild:  
Ljusstyrka:  
Svärta:  
Användarvänlighet:



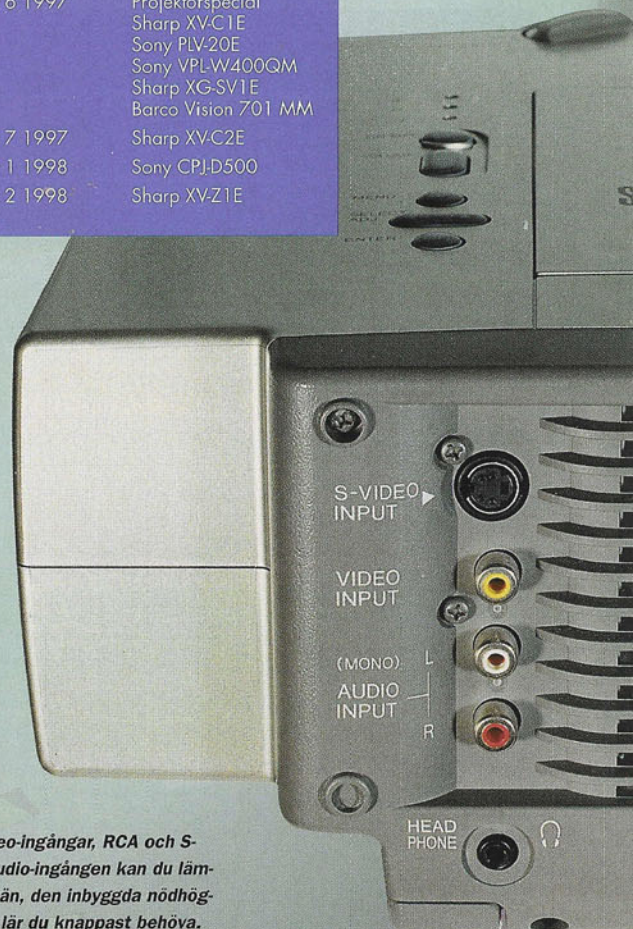
*Som tillbehör finns ett takstativ för under tusenlappen. Med ett enkelt handgrepp går stativet att höja och sänka mellan 66-89 cm. Det kan även placeras dikt an mot tak, då med en höjd på 13 cm. Stativet passar till projektorer som går att tak-montera och väger under fem kilo.*

*Knapparna är lättåtkomliga på ovensidan. Där sitter också ett vred som justerar bildens placering i höjddled. Fjärran kan sköta alla funktioner hos apparaten.*



## Tidigare tester:

|           |                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nr 6 1997 | Projektorspecial<br>Sharp XV-C1E<br>Sony PLV-20E<br>Sony VPL-W400QM<br>Sharp XG-SV1E<br>Barco Vision 701 MM |
| nr 7 1997 | Sharp XV-C2E                                                                                                |
| nr 1 1998 | Sony CPJ-D500                                                                                               |
| nr 2 1998 | Sharp XV-Z1E                                                                                                |



*Två video-ingångar, RCA och S-VHS. Audio-ingången kan du lämna därhän, den inbyggda nödhögtalaren lär du knappast behöva.*