

Sony CPJ-D500

Utmannaren

Nykomling i ekonomiklassen med behaglig bild och hög upplösning. Men svärtan kunde varit bättre ...

TEXT: CHRISTER BENGTSSON
MEDTITTARE: PER KLINT



OBS! Naturlig storlek.

● Sharp har länge varit herre på täppan när det gäller projektorer i lite mildare prisklass. Detta mycket pga att det helt enkelt inte funnits andra tillverkare i denna priskategori (10-20.000 kronor).

Men nu finns alltså en projektor från Sony för 20.000 kronor som eventuellt kan vara ett alternativ till Sharps sortiment.

Sony CPJ-D500 är egentligen avsedd i första hand för databilder och går att ansluta till både Mac och PC med SVGA-grafik. Bildmatrisen består totalt av hela 921.600 pixlar (640x480x3), vilket ger i stort sett en god bildkvalitet. Den har därav högre upplösning än Sharp XV-C2E (576.000 pix.) som har blivit något av en referens i den här klassen.

Ger då detta en bättre bild?

Nja, inte nödvändigtvis! Visst är bilden något skarpare i konturerna, men projektorn lider av dålig svärta. Hur jag än manipulerar med bildinställningarna, som för övrigt är väldigt lätt räknade, så kan jag inte få tillfredsställande kontrast i bilden. Detta är ganska störande och medför att bilden blir väldigt svag och matt. Det känns som att det ligger något slags UV-filter över bildytan.

Kräver totalt mörker

Rummet måste vara totalt mörklagt för att få ut det bästa av projektorn. Minsta ljuskälla gör att alla mörka partier i bilden blir gråa fält. Denna projektor kräver nästan en riktig filmduk med hög gain.

Även färgåtergivningens känns klen. Jag ställde in den på max för att uppnå godtagbart resultat.

Men som sagt, skärpan är väldigt bra och bilden är lugn och stabil utan stora eftersläpningar.

Rekommenderad maxstorlek från tillverkaren är 100 tum, och det kräver ett ganska stort avstånd mellan lins och duk; drygt 4 meter. Den har fast brännvidd och saknar zoom.

Svårplacerad

Projektorn går heller inte att takmontera, vilket är en stor nackdel. Dessutom sprids ljusstrålen lika mycket uppåt som nedåt, vilket innebär att den helst skall lysa absolut rakt mot mitten av duken för att undvika förvrängningar. Den är med andra ord svårplacerad.

Fjärrkontroll är något man får klara sig utan. I stället bjuder Sony på en "Soft-Case"-bärväska som kan vara bra för den som har tänkt att transportera sin projektor emellanåt. Alla kontakter kan skyddas av ett litet gummilock.

Apparaten är liten och behändig i formen av en attachéväska med bärhandtag på ovansidan. Detta kan emellertid



vara en nackdel eftersom den välter ganska lätt av en liten knuff.

Filtret är lätt att rengöra och byta ut (2 extra medföljer). Plakten har "artificiell intelligens" vilket innebär att den reglerar sig efter lampans temperatur.

Ett alternativ?

Är då detta ett bra alternativ till Sharp C2E?

Jag hävdar att det beror på förutsättningarna. Projektorn har många nackdelar men vinner mycket på sin höga upplösning.

Har man alltså ett stort rum på minst 5 meter, en bra placeringslösning, goda mörkläggningsmöjligheter och allra helst en högrelekterande filmduk så är denna projektor ganska intressant.

Jag vill dock poängtera att Sharps modell är 5.000 kronor billigare och i många avseenden ändå ett bättre val, den sämre upplösningen till trots.

Där finns svärta, färgerna och kontrasten. Och framför allt möjligheten att takmontera.

Sony CPJ-D500 är en hyfsad projektor och ett intressant alternativ. Frågan är bara om man vill betala 5.000 kronor mer för den lilla skillnad som den bättre upplösningen innebär.

Som dataproj är den mycket billig, men som hemmabio-accessoar blir den lite dyr med tanke på de nackdelarna. ●

De fåtaliga funktionerna sitter samlade i bakkant på apparatens ovansida. Fjärrkontroll saknas.



Fakta

Bildmatris:	921.000 pix.
Rek. bildstorlek:	100 tum
Ljusstyrka:	40 Ansilumen
Takmontering:	Nej
Zoom:	Nej
Dataanslutning:	Jä
Cirka pris:	20.000 kronor
Info:	Sony, tfn 08-795 08 00